

School Library

SERVICE DES ANTIQUITÉS DE L'ÉGYPTE

CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

DU MUSÉE DU CAIRE

N^{OS} 28079-28086

SARCOPHAGES

ANTÉRIEURS AU NOUVEL EMPIRE

PAR M. PIERRE LACAU

DEUXIÈME FASCICULE



LE CAIRE

IMPRIMERIE DE L'INSTITUT FRANÇAIS

D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

1904

LES PLANCHES
devront être reliées avec le
tome II.

CATALOGUE GÉNÉRAL
DES
ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

DU MUSÉE DU CAIRE

SARCOPHAGES
ANTÉRIEURS AU NOUVEL EMPIRE

SERVICE DES ANTIQUITÉS DE L'ÉGYPTÉ

CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

DU MUSÉE DU CAIRE

N^{OS} 28001-28086

SARCOPHAGES

ANTÉRIEURS AU NOUVEL EMPIRE

PAR M. PIERRE LACAU

TOME PREMIER

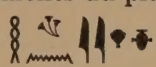


LE CAIRE

IMPRIMERIE DE L'INSTITUT FRANÇAIS

D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

1904

28079. Fragments du placage intérieur d'un sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Épais. 0 m. 004 mill. — Meir.

En tout vingt fragments. Ceux qui sont marqués 28079 *a-n* portent le nom propre ou se raccordent avec des fragments qui le portent. Les autres (28079 *o-t*) n'ont pas ce nom propre et pourraient bien ne pas appartenir au même sarcophage.

Le texte était divisé en deux registres superposés (voir le fragment 28079 *e*). Encre noire sur fond jaune; des rubriques (←■).

Voici les passages que j'ai pu identifier :

28079 *d-e* (se raccordant) = *Unas*, 247-268.

28079 *r* = *Unas*, 211-215.

28080. Fragments du placage intérieur d'un sarcophage rectangulaire. — Bois. — Épais. 0 m. 004 mill. — Meir.

Sept fragments provenant probablement d'un même sarcophage.

Textes en noir avec des rubriques; trop coupés pour pouvoir être identifiés.

CONSERVATION. Très mauvaise.

28081. Fragment d'un petit côté de sarcophage rectangulaire (le nom a disparu). — Bois. — Larg. 0 m. 39 cent. — Meir.

EXTÉRIEUR. Rien.

INTÉRIEUR. *Premier registre.* Détruit.

Deuxième registre. Objets d'offrandes. Il reste :

1. Deux vases identiques, figure 45 : le bas est en vert moucheté de noir, le haut en rouge moucheté de rouge foncé.

2. Deux sachets, cf. fig. 368 : centre vert =   ; centre noir =   

3. Le bas de deux bandes d'étoffe, cf. fig. 371   

4. Le pied d'un chevet, cf. fig. 107, à côté :    

Troisième registre. Le haut de 24 lignes verticales d'hieroglyphes cursifs en noir avec des rubriques (←■) :

Lignes 1-12. D'après quelques mots c'est probablement le même texte que dans le n° 28075, lignes 1-8.

Le reste est impossible à identifier.

TECHNIQUE. Ce côté était fixé aux autres par des attaches de cuir, cf. n° 28001, fig. 6.

CONSERVATION. Très mauvaise.

28082. Fragments des deux petits côtés d'un sarcophage rectangulaire. —

Bois. — Haut. actuelle 0 m. 09 c. et 0 m. 24 c., larg. 0 m. 44 c. —
Meïr.

EXTÉRIEUR. Pas d'inscription. Les arêtes sont bordées de quatre lignes de couleur (bleu, blanc, bleu, jaune).

INTÉRIEUR. Côté 1. Premier registre. Une ligne horizontale d'hiéroglyphes peints en bleu, presque entièrement effacés (←■).

Deuxième registre. Cinq vases très effacés.

Troisième registre. Seize lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs en noir très effacés; je n'ai pu identifier ces textes.

Côté 2. Premier registre. Restes d'une ligne horizontale, cf. côté 1 (→■) presque entièrement effacée.

Deuxième registre. Le haut de la salle à colonnes et des greniers.

Troisième registre. Le bas d'un texte disposé en colonnes verticales, hiéroglyphes cursifs (impossible à identifier).

Sur la tranche perpendiculaire des deux côtés, des débris d'inscriptions verticales en hiéroglyphes cursifs (←■).

TECHNIQUE. Les ais sont réunis par des chevilles rondes. Assemblage avec les côtés, cf. 28001; fixage par des chevilles rondes.

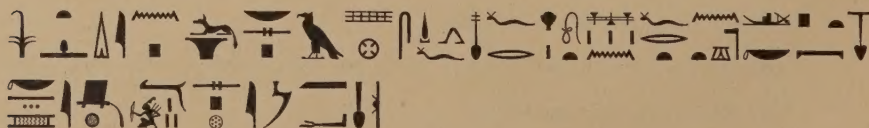
CONSERVATION. Très mauvaise.

28083. Sarcophage rectangulaire au nom de **. — Bois. — Hauteur 0 m. 69 cent., largeur 0 m. 63 cent., longueur 2 m. 335 mill.; hauteur du couvercle 0 m. 11 cent. — Berséh, novembre-décembre 1897 (pl. XI, XXIV, XXV).**

DÉCORATION ET INSCRIPTIONS.

EXTÉRIEUR. COUVERCLE. Une ligne horizontale d'hiéroglyphes gravés en creux et peints en bleu avec le détail intérieur repris au trait noir. Le fond de la ligne est en jaune clair. Elle est bordée d'une bande blanche et d'une bande bleue (←■).

Les arêtes du couvercle et de la cuve sont ornées d'une bande bleue et d'une bande blanche.



Cuve. Côtés 1 et 2. Une ligne horizontale et une ligne verticale (cf. couvercle).



Côté 3. Une ligne horizontale et trois lignes verticales, cf. couvercle (→→).



Côté 4 (Pl. XI). Une ligne horizontale et trois lignes verticales, cf. couvercle (←←).



A droite, les deux yeux gravés en creux : le blanc de l'œil est peint en blanc avec les angles en rouge; l'iris est marron, la prunelle noire, le bord des paupières en noir, le reste (les sourcils,  et la ligne de fard) en bleu.

La porte est en six couleurs : bleu, vert, blanc, rouge, noir, jaune.

INTÉRIEUR. COUVERCLE. Un cadre formé de rectangles de couleur (bleu, rouge, vert, jaune).

109 lignes verticales d'hieroglyphes cursifs () en noir sur fond jaune; des rubriques.

Lignes 1-4 = *Todt.*, chapitres 2 et 3 réunis (variantes) : cf. aussi chapitre 38 A (NAVILLE) et 65 (LEPSIUS).

4-7 = *Todt.*, chapitre 31 (NAVILLE).

7-17 = Texte nouveau. Titre en rouge : 



— Le texte inc. :  N 

 etc. — Expl. :  17 

 Ce même texte se retrouve

dans *Amamu* ⁽¹⁾ (pl. XXI), l. 1-14.

17-22 = Texte nouveau. Titre en rouge : 



 — Le texte inc. : 

 etc. — Expl. : 



22-30 = *Todt.*, chapitre 68 entier (NAVILLE).

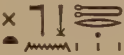
31-50 = Texte dont le commencement = *Todt.*, chapitre 153 (NAVILLE) mais la fin diffère beaucoup.

51-55 = Texte nouveau. Titre en rouge : 

Inc. : 

Expl. :  55 

(1) «Coffin of Amamu in the British Museum» (1886).

5. Un vase identique au n° 1. Insc. : 
6. Un vase, figure 32. Insc. : 
7. Un vase identique au n° 1. Insc. : 
8. Un sachet, figure 76 : le fond blanc, le trait rouge; en noir les signes .
Insc. : 
9. Deux bandes d'étoffe, figure 370 : fond blanc, le trait rouge. Insc. : 
10. Un vase avec une flamme, figure 60 : rouge. Insc. : 
11. Un chevet, figure 104 : blanc, le trait rouge. Insc. : 
12. Un chevet, identique au précédent : rouge, le trait rouge foncé. Insc. : 


Troisième registre. 34 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs en noir sur fond jaune avec des rubriques (←→).

A droite, un osiris assis sur un siège, coiffé de la couronne *atef*, tenant de la main droite le sceptre . Il est entouré d'un cadre ovale formé de bandes rouges et noires. Voir pl. XXV. Dans le cercle extérieur, deux inscriptions en sens inverse l'une de l'autre :

- 1 = 
- 2 = 
- 1-23 (séparation de chapitre en rouge) = Texte nouveau. Inc. ⁽¹⁾ : 


(1) Tout le commencement de ce chapitre est en désordre; je ne retrouve pas l'ordre des lignes.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | etc. —

Expl. :  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

24-28 (séparation de chapitre en rouge) = Texte nouveau. Inc. :  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Expl. :  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

28-31 (séparation de chapitre en rouge) = *Todt.*, chapitre 28. NAVILLE, II, p. 94

depuis col. 2 :  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

rouge :  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

31-33 (séparation de chapitre en rouge) = *Todt.* (LEPSIUS), chapitre 122 (variantes).

Un titre en rouge :  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

33-34 = Texte nouveau. Titre en rouge :  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Expl. :  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Côté 2. Pour le cadre, le ciel et le fond des registres, cf. côté 1.

Premier registre. Une ligne horizontale d'hiéroglyphes polychromes (→) :

 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Deuxième registre. Les greniers et la salle à colonnes. Inscriptions au-dessus (→).

13. La salle à colonnes. Les deux colonnes et le toit en rouge, le socle en blanc, le reste

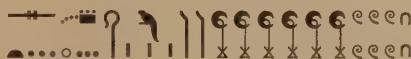
en bleu. Insc. :  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

14-18. Cinq greniers. En bleu; les portes ont le fond blanc et les châssis rouges.

Le sommet du deuxième et du quatrième grenier est en jaune pointillé de rouge.

Inscription au-dessus de tous les greniers :  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Sur le premier grenier, en hiératique (←→) : 
 nnn
 nn

Sur le deuxième : 

Sur le troisième : 

Sur le quatrième : 

Sur le cinquième : 

Troisième registre. 30 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs (←→).

1-7 = *Todt.*, chapitre 115 (LEPSIUS).

7-15 = Texte nouveau. Titre en noir : . Une rubrique finale que je complète d'après le n° 28087, couvercle, l. 14 : 


15-19 = *Todt.*, chapitre 114.

19-30 = *Todt.*, chapitre 112 (NAVILLE).

Côté 3. Un cadre de couleur et un ciel, cf. côté 1.

Premier registre. Une ligne horizontale d'hiéroglyphes polychromes (←→) cf. côté 1 :



Deuxième registre. Série d'objets sur onze tables basses qui sont peintes alternativement en rouge, en blanc et en jaune; inscriptions au-dessus (←→), cf. côté 1.

19-23. Cinq vautours identiques, figure 100 : en jaune, avec le trait rouge; l'œil, le bec et les ongles en noir. Insc. : 

24. Un collier, figure 429 : bleu avec le trait noir, les extrémités jaunes, les attaches blanches. Insc. : 

25. Un pendentif, figure 443 : l'attache blanche; quatre bandes horizontales bleue rouge, verte et jaune, séparées par des bandes blanches; les pendeloques noires.

Insc. : 
 sic

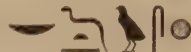
Catal. du Musée, n. 28001.

26. Un collier, cf. le n° 24 : rouge avec le trait rouge foncé, les extrémités bleues,

les attaches blanches. Insc. : 

27. Un pendent, identique au n° 25. Insc. : 

28. Un collier, cf. le n° 24 : jaune avec le trait noir, les extrémités rouges, les

attaches blanches. Insc. : 

29. Un pendent, identique au n° 25. Insc. : 

30. Un collier, cf. le n° 24 : jaune avec le trait rouge, les extrémités bleues, les

attaches blanches. Insc. : 

31. Un pendent, identique au n° 25. Insc. : 

32. Une tablette de scribe, figure 179 : jaune, le trait rouge. Insc. : 

33. Une palette, figure 168 : le bas en blanc, la moitié supérieure (à droite) en jaune, un trou à couleuvre en rouge, l'autre en noir; l'extrémité des calames en rouge ou

en noir. Insc. : 

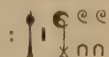
34. Un godet, figure 172 : blanc, le trait rouge. Insc. : 

35. Un bâton, figure 351 : jaune, le trait rouge. Insc. : 

36. Un objet (?), figure 127 : blanc, le trait rouge. Insc. : 

37. Un sceptre, figure 284 : jaune, le trait rouge. Insc. : 

38. Une massue, figure 270 : la tête blanche tachetée de rouge; le manche jaune.

Insc. : 

39. Un sceptre, figure 290 : jaune, le trait rouge. Insc. : 

40. Deux rouleaux de papyrus, figure 165 : blancs, le trait rouge, les cachets noirs.

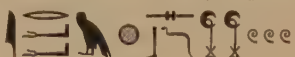
Insc. : 

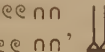
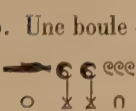
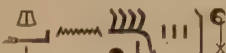
41. Une tablette, figure 177 : le fond blanc; elle porte 10 lignes verticales d'héroglyphes cursifs (←→) en noir. Ce texte = *Unas*, 206-210 (écourté). Insc. : 

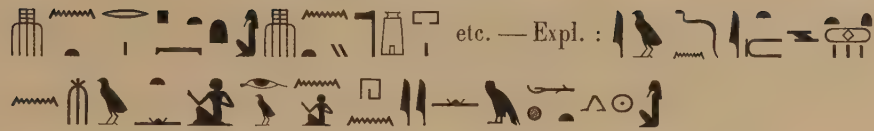


42. Un objet, figure 124 : rouge, le trait rouge foncé. Insc. : 

43. Deux bracelets, figure 424 : 4 segments (jaune, vert, rouge, bleu) séparés par

des bandes blanches; les attaches blanches. Insc. : 

44. Un collier, figure 473 : vert, le trait noir; aux deux extrémités des boules rouges; les attaches blanches. Insc. :  sic
45. Un collier, figure 465 : le corps bleu : aux deux extrémités quatre perles (rouge, bleu, jaune, rouge), les attaches blanches. Insc. :  sic
46. Un rouleau de papyrus, figure 164 : blanc, le trait rouge, cachet noir. Insc. : 
47. Quatre paquets de vêtements, figure 366 : blancs, le trait rouge; sur chacun d'eux une inscription en noir :     Au-dessus, une inscription : 
48. Une paire de sandales, figure 416 : blanches, le trait rouge. Insc. : 
49. Un collier, cf. le n° 24 : jaune, le trait rouge, les extrémités jaunes, les attaches blanches. Insc. : 
50. Une boule d'encens noire sur un vase rouge, figure 69. Insc. : 
51. Un objet, figure 214 : blanc, le trait rouge; en haut quatre bandes noires et rouges, les attaches rayées rouge et noir. Insc. : 
52. Un objet, figure 215 : peint comme le précédent. Insc. : 
53. Trois objets, figure 217 : le corps jaune, le trait rouge, les trois têtes en bleu, rouge et vert. Insc. : 
54. Un objet, figure 225 : jaune, le trait rouge. Insc. : 
55. Un objet, figure 228 : bleu, le trait noir. Insc. : 
56. Un miroir, figure 145 : le manche rouge, le disque brun clair, l'œil au trait noir. Insc. : 
57. Un miroir dans sa gaine, figure 148 : fond blanc, les traits horizontaux alternati-



168-169 = Texte nouveau : 169. Une rubrique suit immédiatement :

169-173 = *Hor-hotep*, 364-367 (variantes).

173-175 = Texte nouveau. Inc. : Une rubrique finale :

176 = Texte nouveau : Une rubrique finale :

176-180 (deux traits rouges) = *Todt.*, chapitre 43; cf. *Hor-hotep*, 367-371.

180-183 = Texte nouveau. Inc. : 181. Une rubrique finale :

183-190 = Pour les trois premières lignes cf. *Todt.*, chapitre 12 (LEPSIUS); le reste

du texte est nouveau. Une rubrique finale :

190-197 = Texte nouveau. Inc. : Une rubrique finale (qui semble appartenir à ce chapitre bien qu'elle soit précédée de deux traits rouges) :

197-200 = Texte nouveau. Inc. :

 etc. Une rubrique finale : 

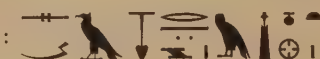
N 

200-201 = Texte nouveau. Inc. : 

 etc. Une rubrique finale : 

202-203 = Texte nouveau (cf. *Todt.*, chapitre 63 A) : 

   etc. Une rubrique finale : 

203-206 = *Todt.*, chapitre 29 (LEPSIUS) mais plus long et des variantes.

206-210 = Texte nouveau. Inc. : 

              etc. Une rubrique

(très effacée) :        



Côté 4 (pl. XXIV). Un cadre de couleur et un ciel comme sur le côté 3.

Premier registre. Une ligne horizontale d'hiéroglyphes polychromes (→).



Deuxième registre. Objets sur onze tables basses qui sont peintes alternativement en rouge, en blanc et en jaune. Les noms au-dessus en hiéroglyphes cursifs (←→), rétrogrades.

83-87. Cinq serpents identiques, figure 94 : le corps blanc avec le trait rouge. Le signe  sur lequel est posé chaque serpent, est orné de carrés noirs et verts.

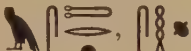
Insc. : (83) , (84) , (85) , (86) , (87) 

88. Une couronne, figure 480 : blanche. Insc. : 

89. Une couronne, figure 482 : rouge, le crochet noir. Insc. : 

90. Un oiseau, figure 95 : blanc avec le trait rouge, le disque rouge. Insc. : 



91. Une tête de serpent, figure 83 : rouge, avec le trait rouge. Insc. : 
92. Une coiffure, figure 488 : blanche. Insc. : 
93. Une perle enfilée, figure 447 : rouge, le fil blanc. Insc. : 
94. Une perle enfilée, figure 448 : rouge, le fil blanc. Insc. : 
95. Une perle identique à la précédente. Insc. : 
96. Un objet , figure 92 : rouge, le trait rouge foncé. Insc. : 
97. Un collier, cf. fig. 429 : blanc, le trait rouge. Insc. : 
- 98-99. Deux vêtements identiques, figure 392 : fond blanc relevé de brun, le trait rouge. Insc. : 
100. Un vêtement, figure 383 : blanc, le trait rouge. Insc. : 
- 101-102. Deux sceptres identiques, figure 312 : verts avec des points noirs. Insc. : 
103. Un bâton, figure 304 : rouge. Insc. : 
104. Un objet, figure 80 : fond blanc, le trait rouge. Insc. : 
105. Un bâton, identique au n° 103 : rouge. Insc. : 
106. Un objet, figure 81 : blanc, le trait rouge. Insc. : 
107. Un objet, figure 84 : blanc, le trait rouge. Insc. : 
108. Un vase, figure 41 : blanc, le trait rouge. Insc. : 
109. Un vêtement, figure 385 : blanc, le trait rouge. Insc. : 
110. Un flagellum, figure 356 : blanc, le trait rouge. Insc. : 
111. Deux arcs identiques, figure 230 : rouges, cordes blanches. Insc. : 
112. Une corde d'arc, figure 247 : jaune avec le trait rouge, le centre blanc. Insc. : 
113. Une corde d'arc avec un objet de cette forme  au-dessus, figure 249 : même coloration que le numéro précédent. Insc. : 

 etc. — Expl. : 

38-40 (une rubrique et une séparation de chapitre en noir) = Texte nouveau. Inc. :

. — Expl. par la rubrique suivante :


40-42 (séparation de chapitre en rouge) = Texte nouveau. Titre en rouge :

. — Inc. :  ⁴¹  N 
 etc. — Expl. : 


42-45 = *Todt.*, chapitre 33 en entier et une partie du chapitre 35 avec des variantes et des phrases nouvelles.

45-46 (séparation de chapitre en rouge) = Texte nouveau. Un titre en rouge :

. — Inc. : . — Expl. : 

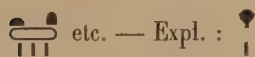

46-47 = Texte nouveau. Inc. :  etc. — Expl. par une

rubrique :  qui continue en noir : 


47-51 (séparation de chapitre en rouge) = Texte nouveau. Un titre en rouge :

. — Inc. : 
 etc. — Expl. : 


51-56 = Texte nouveau. Inc. : 

 etc. — Expl. : 

Le commencement de ce
texte = *Pepi I*, 217.

56-75 (séparation de chapitre en rouge) = Texte nouveau. Un titre en rouge :



95-101 = *Todt.*, chapitre 69, NAVILLE, II, p. 148, col. 6 depuis : 

 etc., plus le chapitre 70 en entier. Les deux chapitres sont réunis ici en un seul. Un titre en rouge.

A gauche, la porte polychrome (en blanc, rouge, vert, bleu, jaune, noir) avec les deux yeux et un tableau d'offrandes placé au-dessus d'une liste. Voir pl. XXIV.

FOND. Un plan de l'enfer en deux registres occupe toute la surface (voir pl. LV). Les figures sont accompagnées de textes très nombreux dont voici le détail : (les numéros donnés ici aux textes se rapportent aux numéros de la planche).

PREMIER REGISTRE.

1 (l. 1-4) = *Todt.*, chapitre 133, NAVILLE, II, page 343, depuis col. 1 : 

etc., jusqu'à col. 5 (n° 6) : . Terminé par la rubrique : 

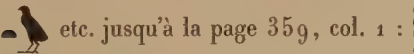


2 (l. 4-7) = *Todt.*, chapitre 136 A, NAVILLE, II, depuis la page 347 col. 1 : 

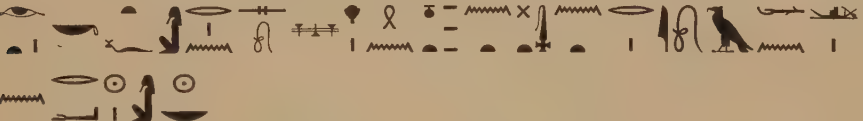
etc. jusqu'à la page 349, en bas . Terminé par la rubrique : 



3 (l. 8-21) = *Todt.*, chapitre 136 B, NAVILLE, II, depuis la page 351, col. 1 (n° 9) : 

 etc. jusqu'à la page 359, col. 1 : . Suivi d'une rubrique

(l. 21-22) : 



4 (l. 23-28) = *Todt.*, chapitre 136 B, NAVILLE, II, page 360 : les deux colonnes. —

Terminé par le signe de séparation des chapitres .

(l. 28-30) en noir = 



(l. 30-36) en rouge = 

46. En rouge =

47. En rouge =

48 =

49 =

50. En rouge =

51 =

52 =

53 =

54 =

55 =

56 =

57 =

58 =

59 =

60 =

61 =

62 =

[illegible]

78 = 

79 = (pas traces de ou)

80 =  

81. Ce texte est effacé.

82 

83 = 

84 

85. Ce texte est effacé.

86. Ce texte est effacé.

87 = Musical notation for measure 87, featuring various rhythmic values and accidentals.

88 = 9

 (= *Todt.*, chapitre 146 (LEPSIUS), l. 13-14). Les lignes suivantes sont presque totalement effacées : on y voit quelques traces rouges d'une rubrique.

Le reste du registre est presque entièrement détruit : on ne peut plus y lire une seule ligne de texte suivi. D'après les traces visibles, la disposition devait différer assez sensiblement de celle que présente le sarcophage 28085. Voir pl. LV et LVI.

DEUXIÈME REGISTRE.

1. Un texte très effacé qui se retrouve plus complet dans 28085 : fond, deuxième registre, n° 1.

2. Un texte très effacé :  



4. En rouge =

8. Ce texte commence dans une lacune; il est très effacé = 28085, deuxième registre, n° 7.

10. Un texte très effacé, jusqu'à  sans séparation = 28085, deuxième registre, n° 9.

■ 4. Un texte très effacé = 28085, deuxième registre, n° 13.

19 — 28085, deuxième registre, n° 18.

23 — 28085, deuxième registre, n° 23.

25 = 28085, deuxième registre, n° 25.

27 — 28085, deuxième registre, n° 27.

29 = 28085, deuxième registre, n° 29.

31 = 28085, deuxième registre, n° 31.

32 = 28085, deuxième registre, n° 32.

33 — 28085, deuxième registre, n° 33.

34 = 28085, deuxième registre, n° 34.

35. Un texte très effacé = 28085, deuxième registre, n° 35.

36 = 28085, deuxième registre, n° 37.

37 = 28085, deuxième registre, n° 38.

38 = 28085, deuxième registre, n° 39.

39 = 28085, deuxième registre, n° 40.

Les textes qui correspondent aux numéros 40 à 44 dans 28085 sont effacés.

45 = 28085, deuxième registre, n° 45.

46 = 28085, deuxième registre, n° 46.

Le texte qui correspond au numéro 47 dans 28085 est effacé.

48 = 28085, deuxième registre, n° 48.

49 = 28085, deuxième registre, n° 49.

Les textes qui correspondent aux numéros 50 à 55 dans 28085 sont effacés.

56 = 

57 = 28085, deuxième registre, n° 56.

58 = : cf. 28085, n° 57.

Le texte qui correspond au numéro 58 dans 28085 est complètement effacé.

60 = 10 lignes verticales en noir, suivies d'une rubrique de quatre lignes. Ce texte = 28085, n° 59.

61 = 22 lignes verticales. Ce texte est trop mutilé pour pouvoir être identifié; il est suivi d'une ligne de rubrique.

62 = 4 lignes verticales. Ce texte est trop mutilé pour pouvoir être identifié.

TECHNIQUE.

A l'intérieur tout est peint sur un fond jaune.

MENUISERIE. Couvercle. Il est composé de trois ais réguliers et égaux. Au milieu, sur toute la longueur, un évidement en cintre qui est limité à chaque extrémité par trois

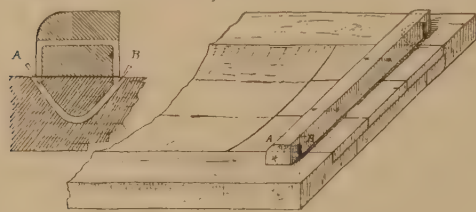


Fig. 1.

lames de bois (fig. 1). Sous le couvercle, deux tasseaux fixés par des chevilles simples et par des faisceaux de lanières de cuir serrés par des chevilles (fig. 1). Deux chevilles traversent chacun des tasseaux sur les côtés 1 et 2 (cf. n° 28002, fig. 1). Sur la tranche supérieure

des côtés 3 et 4, un tenon fixant le couvercle. Traces d'une poignée ronde à chaque extrémité.

Cuve. Le fond est formé de deux pièces de bois régulières réunies par des chevilles et des clefs plates. Il est assemblé avec les côtés comme dans le n° 28001 et fixé par

des chevilles rondes, cf. n° 28001, fig. 4. Dessous, quatre tasseaux qui sont fixés au fond par des chevilles rondes et aux côtés 3 et 4 par des attaches de cuir (fig. 2).

Côtés. Ils sont formés chacun de deux ais réguliers plus épais en haut qu'en bas (cf. 28034, fig. 1) et réunis par des clefs plates sans chevilles. Ils sont assemblés entre eux comme dans 28026, fig. 2.

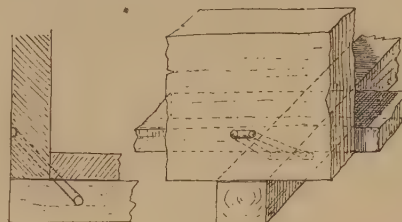


Fig. 2.

CONSERVATION. Assez bonne. A l'intérieur, la partie droite du côté 4 est très tachée par l'humidité. Le fond a beaucoup souffert.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32868; DARESSY, *Annales du Service des Antiquités*, 1899, t. I, p. 28 et 32-40.

28084. Sarcophage anthropoïde au nom de . — Bois. — Haut. 0 m. 40 cent., larg. 0 m. 50 cent., long. 2 m. 08 cent. — Berséh, novembre-décembre 1897 (pl. XX). Ce sarcophage était contenu dans le précédent.

DÉCORATION ET INSCRIPTIONS.

PARTIE SUPÉRIEURE. La face, le cou et les oreilles sont recouverts d'une feuille d'or. Cet or est d'un jaune très vif du côté qui est collé sur le stuc, le côté extérieur de la feuille a rougi. Les sourcils, la ligne de fard à l'angle extérieur de l'œil, la ligne de barbe allant de la tempe au menton et la barbe elle-même sont peints en bleu (devenu presque vert). Les yeux sont formés : d'une enveloppe en bois (peinte en noir) figurant



Fig. 1.

le bord des paupières; à l'intérieur de l'enveloppe est enchâssé un morceau d'albâtre blanc dont les angles sont peints en rouge (fig. 1); au centre de l'albâtre

un évidement contient un morceau de cristal de roche formant le cristallin; sous le cristal un mastic brun apparaît par transparence et figure l'iris, au milieu duquel la pupille est représentée par un point noir.

La coiffure est peinte en bleu, les lignes parallèles qui la décorent sont formées d'une feuille d'or. Au milieu du front, on voit la trace d'une petite cheville qui devait fixer un ornement. Au cou, un collier composé d'une perle ovale entre deux perles rondes⁽¹⁾. La perle ovale est formée d'un morceau de cornaline enchâssé dans le bois du sarcophage; les deux perles rondes sont vertes et seulement peintes sur le stuc; le ruban est bleu. Sur la poitrine, un collier composé de neuf rangs qui sont peints alternativement en bleu, en rouge et en vert; il se termine aux deux bouts par une tête d'épervier; des pendeloques vertes.

(1) Ce collier est identique à celui qu'on voit représenté dans 28088, n° 75 = figure 445.

A la hauteur des seins deux bandes d'or : au milieu de la seconde, une inscription qui a été gravée en creux dans le stuc, puis recouverte par la feuille d'or (←→)



Tout le corps jusqu'à mi-jambes est couvert d'une ornementation gravée en creux dans le stuc et qui est reproduite fig. 2. La plante du sud couvre le côté droit du corps et la plante du nord le côté gauche. Les fleurs sont recouvertes d'une feuille d'or.

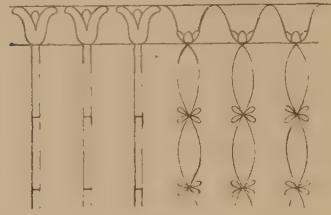


Fig. 2.

PARTIE INFÉRIEURE. Même ornementation. Les plantes de la figure 2 continuent sur l'autre moitié de la caisse.

TECHNIQUE.

Chaque moitié du sarcophage est taillée dans une seule pièce de bois. Les oreilles et la barbe ont été ajoutées et fixées par de petites chevilles. Le bord supérieur de la



Fig. 3.

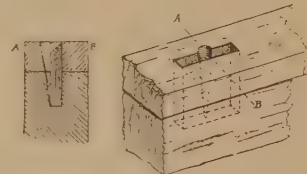


Fig. 4.

cuve est terminée par une mince lame de bois, (haut. 0 m. 015 mill., fig. 3). Elle est fixée par de petites chevilles rondes et par des clefs plates qui sont serrées elles-mêmes par une cheville à pan oblique (fig. 4). Dans cette lame de bois on a ménagé six mortaises (fig. 3 et 5) qui sont destinées à recevoir six clefs à queue d'aronde fixées au bord du couvercle. La queue d'aronde était introduite dans la cavité de gauche : on faisait glisser le couvercle et elle venait se loger dans la cavité de droite à frottement exact (fig. 5).

Tout l'intérieur est badigeonné en blanc. L'extérieur est soigneusement recouvert d'une couche de stuc sur lequel tout est peint et gravé. La surface est peinte en noir.

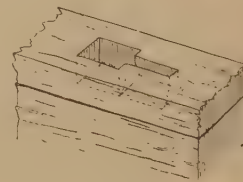
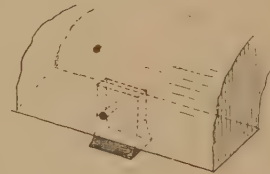


Fig. 5.

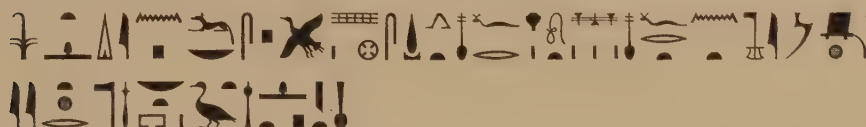
CONSERVATION. Assez bonne. Le nez est cassé; la couleur noire et le stuc s'écaillent; les feuilles d'or se soulèvent.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32868; DARESSY, *Annales du Service des Antiquités*, 1899, t. I, p. 39.

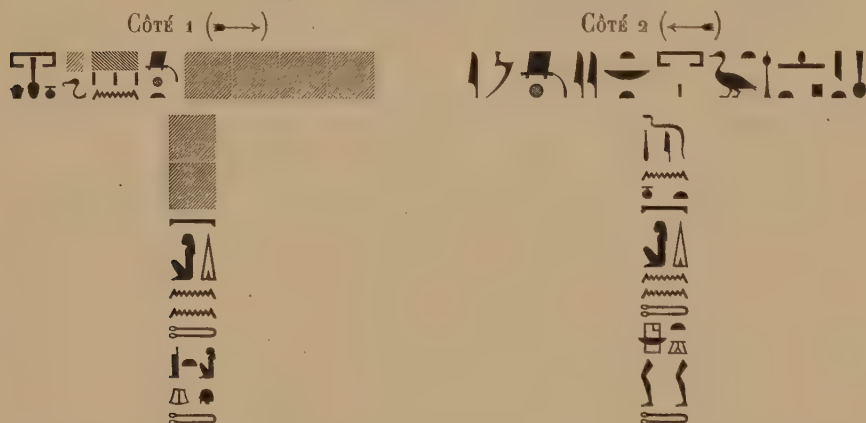
28085. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Haut. 0 m. 70 cent., larg. 0 m. 66 cent., long. 2 m. 26 cent.; haut. du couvercle 0 m. 13 cent. — Berséh, novembre-décembre 1897 (pl. XI, XXVI et LVI).

DÉCORATION ET INSCRIPTIONS.

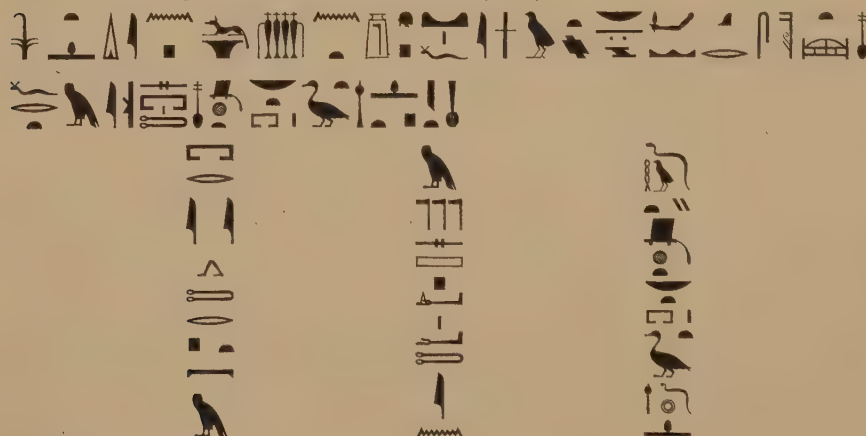
EXTÉRIEUR. COUVERCLE. Une ligne horizontale d'hieroglyphes gravés en creux et peints en bleu ($\leftarrow$). Le fond de la ligne est en jaune; elle est bordée de deux bandes blanche et bleue.



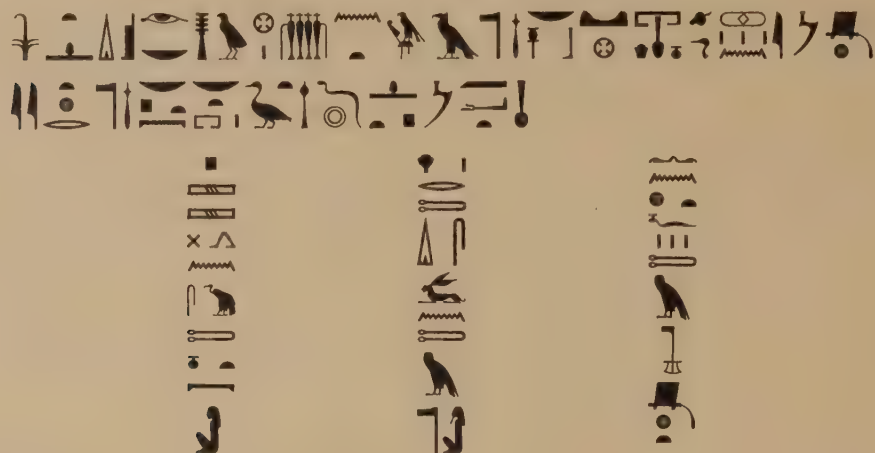
CUVE. Côtés 1 et 2. Une ligne horizontale et une ligne verticale, cf. couvercle.



Côté 3. Disposition identique à celle du côté 4, moins les deux yeux. Une ligne horizontale et trois lignes verticales, cf. couvercle ($\rightarrow$)



Côté 4 (voir pl. XI). Une ligne horizontale et trois lignes verticales, cf. couvercle (←→)



Les deux yeux sont gravés en creux : l'iris et la prunelle sont en noir, le reste comme dans le n° 28083.

INTÉRIEUR. COUVERCLE. Des colonnes verticales avaient été tracées pour recevoir un texte qui n'a jamais été écrit.

CUVE. Côté 1. La disposition était identique à celle du côté 2.

Premier registre. Trois lignes horizontales d'hiéroglyphes polychromes (←→)

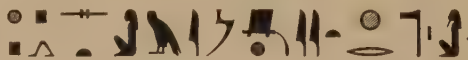


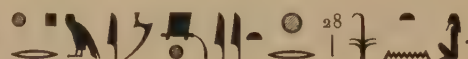
Deuxième registre. Entièrement détruit.

Troisième registre. 28 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs (←→)

1-18 (deux traits rouges) = n° 28083, côté 4; l. 69-75. Ce texte fait donc suite à celui du côté 2 (voir ci-dessous, côté 2, l. 1-30).

18-23 (deux traits rouges) = n° 28083, côté 4, l. 75-77.

23-27 = Un titre en rouge : . — Le texte = *Psamétik*, l. 51-52 et 158-159 (publié par Daressy dans *Rec. de Trav.*, t. XVII, p. 19-20). Des variantes.

27-28 = Un titre en rouge : . — Le texte = n° 28083, côté 1, l. 33-34.

Côté 2. Un cadre de couleur : rectangles peints en rouge, vert, blanc, bleu.

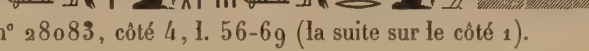
Premier registre. Trois lignes horizontales d'hiéroglyphes polychromes (→←)



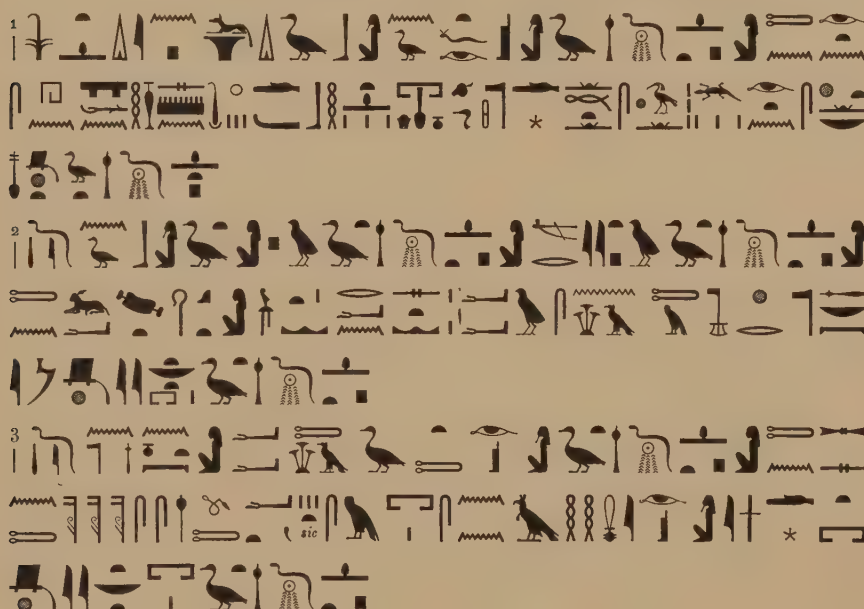
Deuxième registre. Une cassure en a enlevé la moitié. Il comprenait :

1. La salle à colonnes précédée d'une porte.
2. Quatre greniers précédés d'un escalier.
3. Trois paires de sandales identiques de forme, cf. fig. 417.

Troisième registre. 30 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs (←→) rétrogrades.

1-30 = Un titre en rouge :  . Le texte = n° 28083, côté 4, l. 56-69 (la suite sur le côté 1).

Côté 3. Premier registre. Trois lignes horizontales d'hiéroglyphes polychromes (←→).



Deuxième registre. Série d'objets sur huit tables basses. Au-dessus, une ligne a été ménagée pour les noms, mais ils n'ont jamais été écrits.

4. Un miroir, figure 144 : blanc.
5. Deux colliers, figure 428 : fermoirs bleus ; le premier est formé de deux rangs vert et bleu, avec des pendeloques rouges ; le deuxième est formé de deux rangs bleu et vert, avec des pendeloques rouges, vertes et noires.

6. Deux colliers, figure 432 : le premier est formé de deux rangs vert et rouge, avec des pendeloques bleues; le deuxième est formé de deux rangs bleu et vert, avec des pendeloques rouges.
7. Deux pendants, cf. fig. 443 : le premier a trois rangs, vert, rouge, bleu; des pendeloques vertes; le deuxième a trois rangs, rouge, bleu, vert, des pendeloques rouges.
8. Quatre perles ovales identiques, cf. fig. 449 : rouges.
9. Deux bracelets identiques, cf. fig. 424 : cinq segments, bleu, rouge, vert, rouge, bleu.
10. Un bracelet, figure 456 : la grosse perle de droite est bleue, les trois autres sont verte, rouge et bleue.
11. Un bracelet, cf. fig. 446 : la perle ovale est rouge, les deux autres sont vertes.
12. Deux bracelets identiques, cf. fig. 424 : cinq segments en rouge, vert, rouge, vert, rouge.
13. Un collier sur un coffre, cf. fig. 476 : le collier vert, les deux longues perles rouges; le coffre a le tour en rouge et le centre en blanc.
14. Un objet, très effacé, indéterminable.
15. Un coffre, figure 12 : blanc.
16. Un coffre, figure 10 : blanc.
17. Un lit, figure 102.
18. Un miroir dans sa gaine, cf. fig. 147 : (la gaine est identique à la fig. 151).
19. Un miroir, cf. fig. 133 : blanc rosé.
20. Une gaine de miroir, figure 151 : le bord vert, le centre blanc.
21. Un étui, cf. fig. 212 : blanc.
22. Un éventail, cf. fig. 153 : manche blanc et rouge, le centre blanc bordé de noir.
23. Une couffe, figure 161 : le centre blanc (les raies noires), les bords en vert et rouge.
24. Un éventail, figure 153 : le manche est rouge et blanc, le bord est rouge; les carreaux du centre sont rouge, vert, noir et blanc.
25. Deux objets rectangulaires, cf. fig. 228 : blancs.
26. Un éventail, figure 157 : bordure rouge, centre blanc, le manche blanc rayé de rouge.
27. Deux paires de sandales identiques, cf. fig. 417 : blanches.
28. Un coffre (?), figure 11.
29. Un devantail, type analogue à la fig. 384.
30. Un pendant, type analogue à la fig. 440.
31. Un vêtement, type analogue à la fig. 406 : blanc.
32. Un vase, figure 36 : le bas en blanc, le haut en rose.
33. Un vase, figure 34 : coloration comme le n° 32.
34. Un vase identique au n° 32.
35. Quatre paquets identiques, figure 369 : blancs.
36. Deux boules roses.
37. Un objet rectangulaire, cf. fig. 228 : blanc.
38. Une harpe, figure 162 : au trait noir sans couleur.
39. Un objet, figure 16 : blanc.

40. Un objet analogue à la fig. 180 (sans détails intérieurs): blanc.
 41. Un objet, figure 15: blanc.
 42. Un vase, figure 35: blanc.
 43. Une caisse, figure 13: rose.
 44. Une caisse analogue au numéro précédent: blanche.
 45. Un archet de menuisier, figure 223.
 46. Une hache, type analogue à la fig. 189.
 47. Un ciseau, type analogue à la fig. 210.
 48. Une scie, type analogue à la fig. 202.
 49. Une hache, type analogue à la fig. 186.
 50. Un polissoir (?) ayant la forme d'une boule blanche.
 51. Une scie, type analogue à la fig. 203.
 52. Deux herminettes presque identiques, type analogue à la fig. 195.
 53. Un ciseau, type analogue à la fig. 208.

Troisième registre. 140 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs (←).

1-16 = *Todt.*, chapitre 108 entier; ce texte est précédé et suivi d'une rubrique.

16-68 = *Todt.*, chapitre 17; rédaction de *Hor-hotep*, l. 494-559 jusqu'à:

(non compris). — Un titre en rouge:

68-70 = *Todt.*, chapitre 115, (l. 1 et 2 de LEPSIUS).

71-79 (un trait de séparation en noir) = *Todt.*, chapitre 174 (NAVILLE) = *Unas*, 379-389.

79-84 (deux traits rouges) = n° 28083, côté 3, l. 145-147, une rubrique finale.

84-88 (deux traits noirs) = *Todt.*, chapitre 21 (variantes), une rubrique finale.

89-92 = *Unas*, 17-26 (très écourté).

92-97 = *Hor-hotep*, 325-329.

98-101 (deux traits rouges) = Texte nouveau. Un titre en rouge:

— Inc.:

⁹⁹ — Expl.:

N

A partir de la ligne 102 les textes sont écrits en rétrograde (←) en commençant par l'extrémité de la paroi.

119-102 (deux traits rouges) = *Todt.*, chapitre 69, NAVILLE, II, p. 148, col. 6 depuis:

etc. Ce texte est suivi du chapitre 70 sans séparation; un titre en rouge.

136-119 = Un chapitre qui se décompose ainsi:

124 (sans séparation)-119 = n° 28083, côté 4, l. 51-56, mais la rédaction est assez différente.

Deuxième registre. Une série de personnages identiques, à genoux, offrant un vase.

Troisième registre. 98 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs peints en noir sur fond jaune ($\longleftrightarrow$) rétrogrades.

1-77 (jusqu'à la rubrique) = *Recueil de travaux*, XVI, p. 129-131 jusqu'à : 
 N

77-89 (deux traits rouges) = n° 28083, côté 4, l. 47-51, même titre.

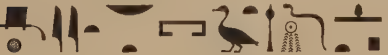
90-97 (bas de la ligne) = n° 28083, côté 4, l. 51-56.

98 = *Todt.*, chapitre 108 (première phrase).

Sur la tranche perpendiculaire des côtés 1, 2, 3 et 4 on voit des inscriptions verticales en hiéroglyphes cursifs gravés à la pointe :

Côté 1. Tranche contigue au côté 4 : ($\longleftrightarrow$)   
. L'autre tranche est brisée.

Côté 2. Tranche contigue au côté 4 : ($\longleftrightarrow$)  . Rien de plus. Sur l'autre tranche, rien de visible.

Côté 3. Extrémité de la tête, un génie à tête d'épervier : ($\longleftrightarrow$) 
. Extrémité des pieds, même génie : ($\rightarrow$) 


Côté 4. Extrémité de la tête, un génie à tête d'épervier ($\rightarrow$) 
. Extrémité des pieds, même génie : ($\rightarrow$) * 


FOND. Il est décoré du plan d'un enfer, divisé en deux registres. Ce plan, tout à fait analogue à celui qui se trouve sur le fond du n° 28083, est reproduit sur la planche LVI. Voici le détail des textes qui y sont contenus; les numéros donnés à ces textes renvoient aux numéros de la planche :

PREMIER REGISTRE.

- 1 (l. 1-6) = *Todt.*, chapitre 133 (NAVILLE), cf. 28083 premier registre, n° 1 sans la rubrique.
- 2 (l. 6-11) = *Todt.*, chapitre 136 A (NAVILLE). Ce texte suit le chapitre précédent sans aucune séparation. Il est terminé par deux traits rouges. Cf. 28083, n° 2.

12 = *Todt.*, chapitre 144 (LEPSIUS) lignes 6 à 8; depuis : N  —  |. —

La fin diffère; des variantes (= 28083, n° 13).

13 =  ^{sic}    (= 28083, n° 15).

14 = *Todt.*, chapitre 144 (LEPSIUS), lignes 12 à 14; depuis :    jusqu'à  ; des variantes importantes (= 28083, n° 17).

15 =    ?

16 =     (cf. 28083, n° 19-20, mais la coupure est différente).

17 =    

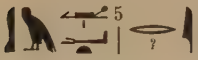
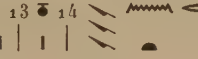
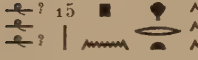
18 =     

19 = 28083, n° 21.

20 =             

21 =  ^{sic}                                        

22 =                                                                                                                                                                                                                 

51 = . Verticalement :  2  3  4
 5  6  7  8
 9  10  11  12  13  14
 15  16. — Cf. 28083, n° 73 : les membres de phrases étant

coupés par les différentes cases du dessin, les scribes les ont recopiés en désordre.

J'ai conservé ici la disposition de l'original.

52 = *Todt.*, chapitre 147 (LEPSIUS), depuis ligne 9 :  etc. jusqu'à ligne 10 (fin). C'est la suite du texte n° 50 (variantes).

53 = 

54 = N    N 
 (= *Todt.*, chap. 147, LEPSIUS, ligne 12 = *Todt.*, chap. 4).

55 =  [variante du n° 28083 = 

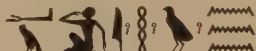
56 = 

57 = 

58 = 

59 = 

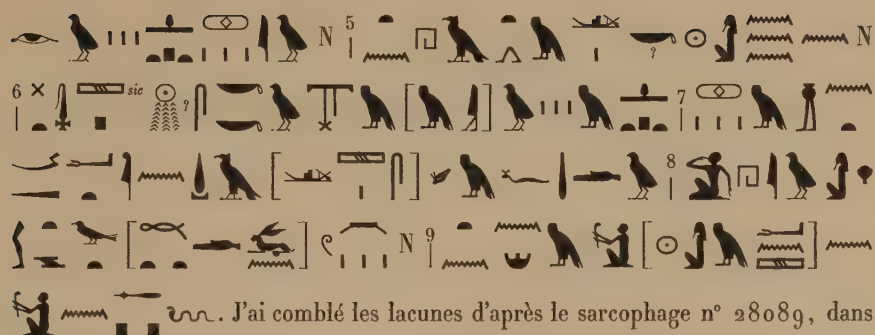
60 =  [variante du n° 28083 = 

61 = 

62 = 

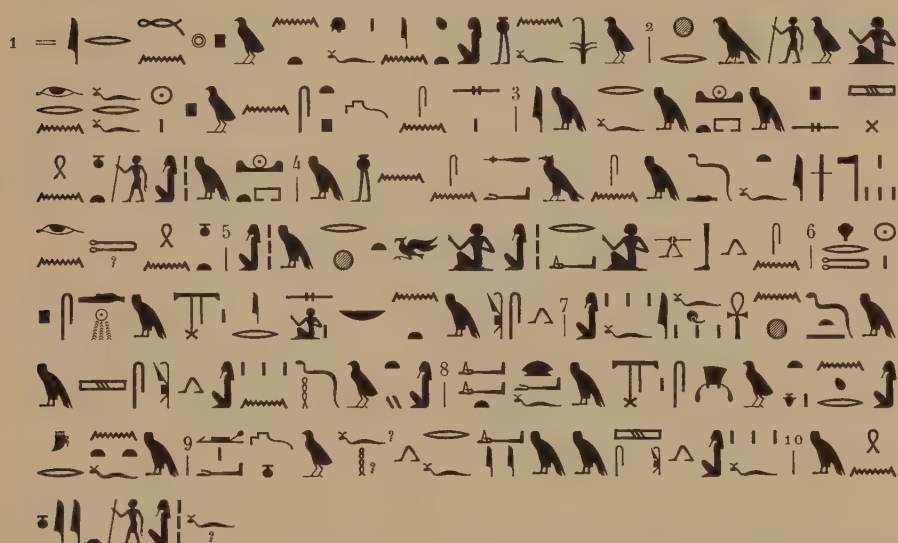
63 = 

64 = 



. J'ai comblé les lacunes d'après le sarcophage n° 28089, dans lequel ce texte est mieux conservé et plus long.

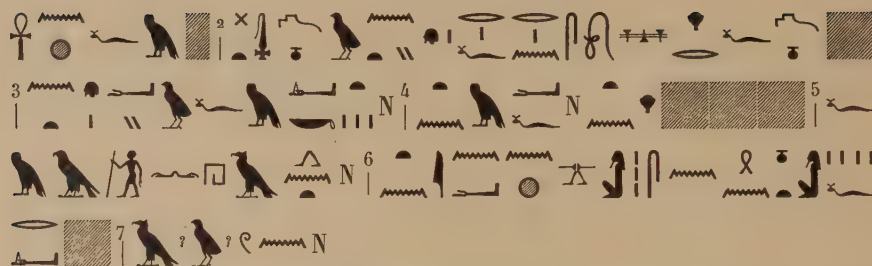
DEUXIÈME REGISTRE.



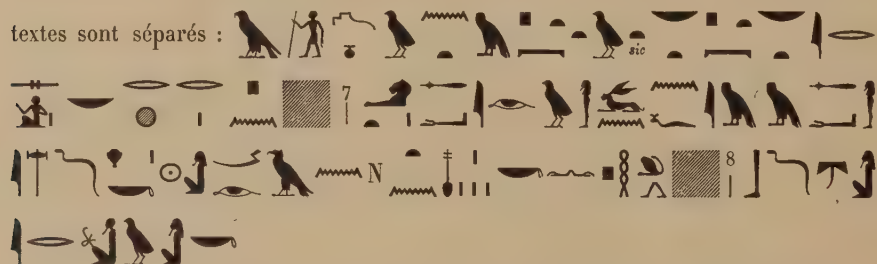
2 = *Todt.*, chapitre 130 (NAVILLE), depuis col. 3 : N    jusqu'à la page 340, col. 1 :      N

3 =                                     

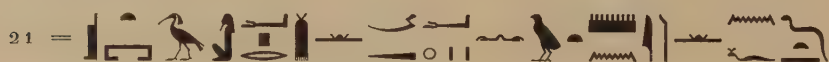
-
- 8
-
- 9
-
- 10
-

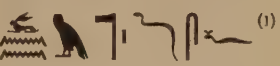
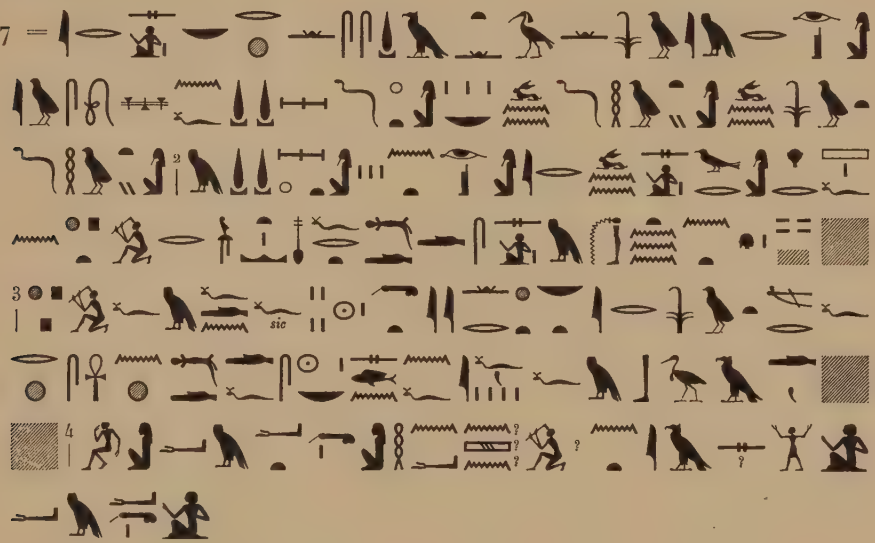


19. Suite du texte précédent sans séparation : dans 28083 au contraire les deux



20. Dans 28083 ce texte fait suite au précédent sans séparation :



- 23 = . A côté un emblème (?) ainsi fait : 
- 24 = 
- 25 =  (1)
- 26 = 
- 27 = 
- 28 = 
- 29 = 
- 30 = 

(1) Les deux textes 24 et 25 se suivent directement ici. Dans 28083, au contraire, ils sont séparés.

- N ¹⁰ |

 31 =

 32 =

 33 =

 34 =

 35 =

 36 =

 37 = N ² |

 38. Ce texte fait sans doute suite au précédent =

 39. Peut-être est-ce encore une suite du texte précédent =

 (dans 28083 est séparé des autres phrases).

 40 =


$$41 = \begin{array}{c} \text{---} \text{---} \text{---} \\ \blacksquare \quad \blacksquare \end{array} \text{---}$$
$$4_2 = \begin{array}{c} \text{---} \text{---} \text{---} \\ | \\ \text{---} \end{array}$$

43 = 

44 = 7112

45 = * 

46 = 

47 = 

48 = 

[illegible][illegible]

51 = 

52 = 1-2

53 = 121

54 = 

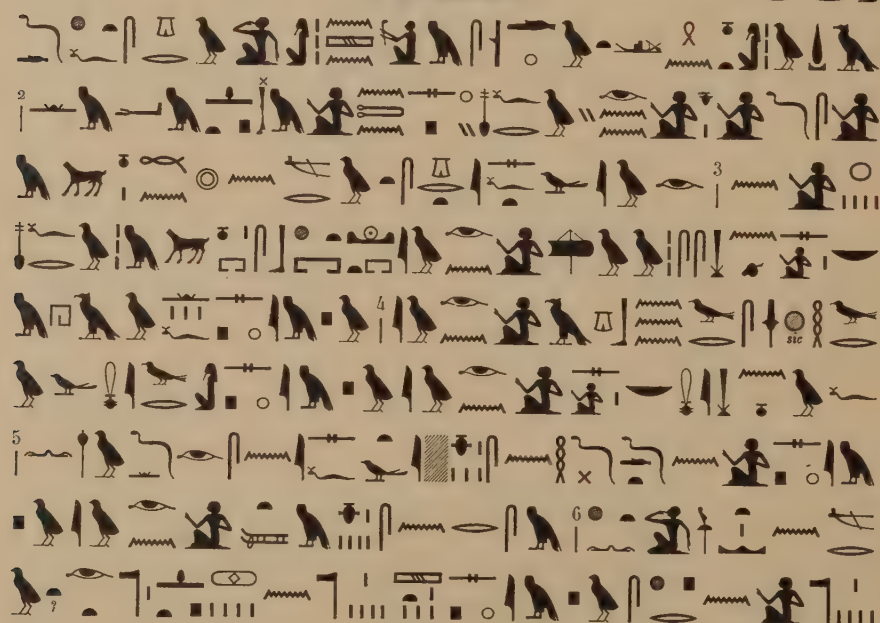
55 = 

56 = 8 9 10

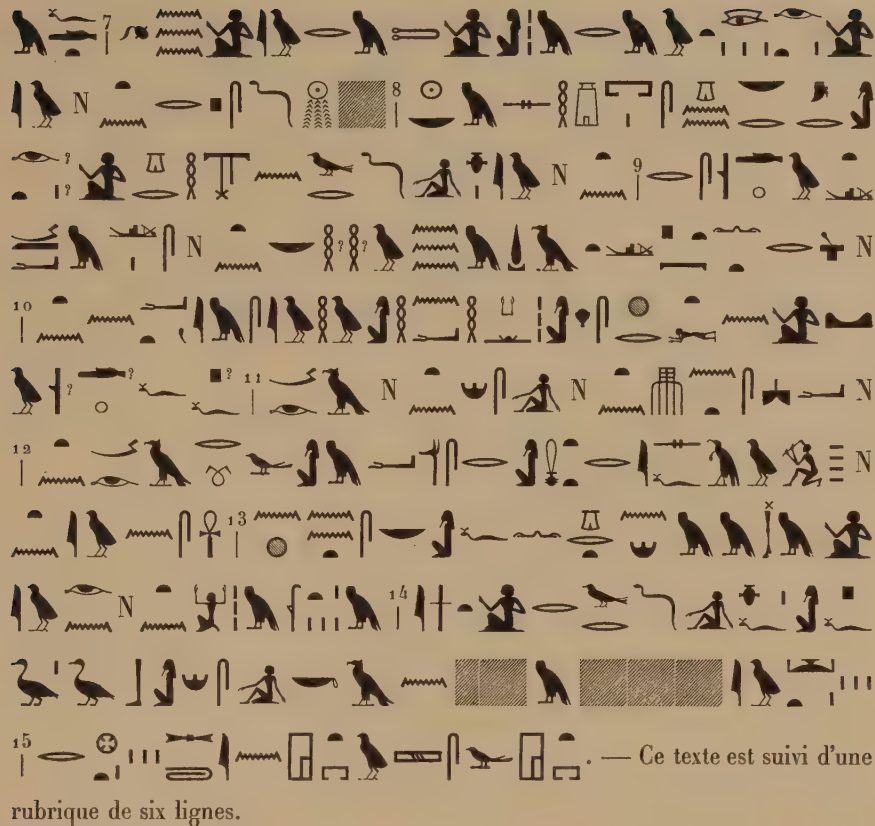
57 = 

58 = 

59. Un titre en rouge : . — Texte en noir : 



(1) Ou → ?



TECHNIQUE. Les hiéroglyphes cursifs ont été d'abord tracés à l'encre noire comme d'habitude, puis on les a repris très grossièrement à la pointe. On gravait ainsi le texte pour le rendre ineffaçable, mais la lecture devient beaucoup plus difficile.

MENUISERIE. Le couvercle est composé de deux pièces régulières; par dessous deux tasseaux, cf. 28083; deux chevilles sur le côté 2 traversent le tasseau voisin (le côté 1 est brisé en haut). Traces d'une poignée (sciée) de chaque côté du couvercle.

Les côtés sont formés chacun de deux pièces régulières réunies par des doubles tenons (fig. 1) et des tenons simples. Assemblage des côtés avec le fond, cf. n° 28027. Fixage des côtés entre eux par des doubles chevilles serrant un faisceau de cordes à boyaux, cf. n° 28001, fig. 6.

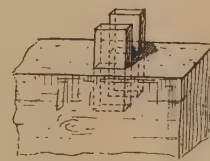


Fig. 1.

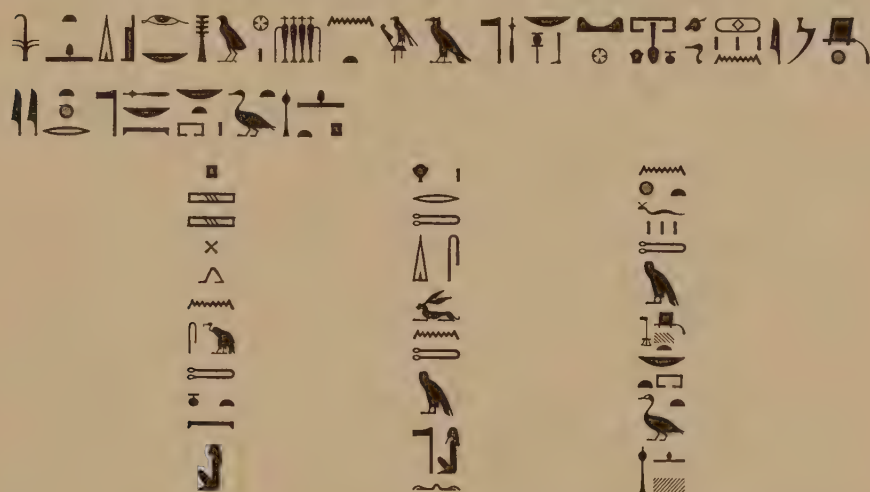
Le fond est formé de deux pièces régulières; dessous quatre tasseaux fixés aux côtés 3 et 4 comme dans le n° 28083, fig. 2.

CONSERVATION. Les deux petits côtés ont été brisés. Le côté 1 est incomplet en haut et au milieu; le côté 2 a perdu une bande de bois en travers du deuxième et du troisième registre.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32980; DARESSY, *Annales du Service des Antiquités*, t. I, p. 20-21.



Côté 4. Une ligne horizontale et trois lignes verticales, cf. côté 2 (←→).



A droite, les deux yeux dans un cadre : le blanc de l'œil en blanc avec les angles en rouge, la prunelle et le bord des paupières en noir, le reste en bleu.

INTÉRIEUR. COUVERCLE. Rien.

CUVE. *Côté 1.* Il reste la partie inférieure de 37 lignes verticales en hiératique; les textes sont trop coupés pour pouvoir être identifiés.

Côté 2. Un cadre de couleur : rectangles peints en rouge, bleu, jaune et vert.

Premier registre. Deux lignes horizontales d'hiéroglyphes polychromes (→←).



Deuxième registre. 1. Une salle à deux colonnes avec sa porte.

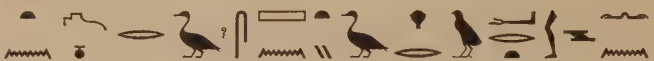
2. Quatre greniers.

3. Deux paires de sandales identiques, figure 418 : l'une en jaune gris (?), l'autre en blanc, les attaches en noir.

4. Deux miroirs, figure 139 : l'un blanc, l'autre jaune gris (?).

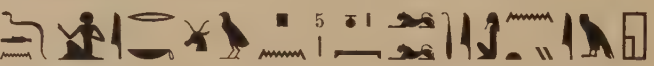
Troisième registre. 37 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs se rapprochant de l'hiératique (←), rétrogrades.

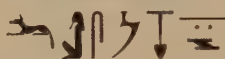
1-3 (un trait rouge) = Texte nouveau. Inc. :  etc. — Expl. : N  | Ce texte fait peut-être suite à la dernière ligne du côté 4.

3 (un trait rouge) = N   . Cf. MASPERO, *Trois années de fouilles*, p. 226, l. 49 et p. 227, l. 57.

3-4 (un trait rouge) = Texte nouveau :  

4 (un trait rouge) = Texte nouveau :  

4-5 (un trait rouge) =  

5-6 = Titre en rouge :   . En noir : 

6 (un trait rouge) = Titre en rouge :   . En noir : 

6-7 = Titre en rouge :  . En noir :  

5. Deux chevets identiques, figure 108; l'un blanc, l'autre jaune.
6. Deux colliers identiques, cf. fig. 432; le premier a trois rangs : vert, bleu, vert; pendeloques rouges; le second a trois rangs : vert, bleu, rouge; pendeloques vertes.
7. Deux colliers identiques, cf. fig. 428 : fermoirs bleus; trois rangs : bleu, rouge, vert; pendeloques rouges.
8. Deux pendants identiques, cf. fig. 443; le premier a quatre rangs : vert, rouge, bleu, rouge; pendeloques vertes; le deuxième a quatre rangs : bleu, vert, rouge, vert, pendeloques rouges.
9. Un devant de, cf. fig. 384, en trois couleurs : rouge, bleu, vert.
10. Un vêtement, figure 406 : le jupon en blanc, les rangs de perles alternativement en jaune et en vert.
11. Un collier, cf. fig. 456 : les perles (à partir de la droite) sont en bleu, vert, rouge, vert.
12. Un collier, cf. fig. 446 : la perle ovale est rouge, les deux autres sont vertes.
13. Un collier, cf. fig. 445 : la perle ovale est rouge, les deux autres sont bleues.
14. Un collier, identique au n° 12.
15. Un collier, identique au n° 13.
16. Deux paires de bracelets, cf. fig. 424 : cinq segments, en bleu, vert et rouge.
17. Deux paires de bracelets, identiques aux précédents.
18. Un collier sur une caisse, figure 476 : le collier est vert, les perles sont vertes et rouges, la caisse est blanche.
19. Un sistre, figure 89 : blanc.
20. Un miroir, figure 133 : disque brun rouge, manche blanc.
21. Un miroir dans sa gaine, figure 152 : le manche est noir, l'étui est bordé de rouge avec le centre en blanc tacheté de bleu.
22. Un étui, figure 212 : le fond est blanc, les bandes sont vertes, rouges et jaunes.
23. Un sceptre, figure 286 : blanc.
24. Une massue, figure 274 : blanche.
25. Quatre sceptres identiques, cf. fig. 314 : verts.
26. Deux bâtons identiques, cf. fig. 308 : les segments en bleu, vert et rose.
27. Trois étoffes à 4, 5 et 6 fils, figure 380.
28. Deux paires de sandales, figure 417 : la première paire a la semelle blanche avec les attaches en noir bordé de rouge; la deuxième paire a la semelle blanche avec les attaches en noir.
29. Un rouleau de papyrus, cf. fig. 164.
30. Une palette de scribe, figure 167; le bois est jaune, les deux trous sont rouge et noir.
31. Un godet, figure 173 : rouge.

32. Une tablette (?) : rectangle blanc.
 33. Deux haches identiques, figure 186 : les deux fers sont marrons (ils diffèrent peut-être très légèrement); un manche jaune, un manche rouge.
 34. Deux herminettes presque identiques, figure 195 : les deux fers sont marrons (ils diffèrent très légèrement); un manche jaune, un manche rouge.
 35. Une scie, cf. fig. 202.
 36. Une scie, figure 200 : manche jaune, fer marron.
 37. Un ciseau, figure 208 : manche jaune, lame marron.
 38. Un ciseau, figure 210 : manche rouge, lame marron.
 39. Un archet de menuisier, cf. fig. 222.
 40. Un polissoir (?) = une boule marron foncé.
 41. Un ciseau, figure 209 : manche jaune, lame marron.

Troisième registre. 114 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs (←). La paroi étant coupée au milieu, il manque environ un tiers de chaque ligne et la séparation des chapitres n'est pas très sûre.

1-2 (sans séparation) = n° 28027, côté 2, l. 1-5 = *Todt.* (NAVILLE), chapitre 169.

2-3 (sans séparation) = n° 28094, couvercle, l. 44-46.

3-5 (sans séparation) = n° 28027, côté 2, l. 44-48. Ici le texte est plus

développé. Inc. :  N  etc.

Expl. : ⁵   etc.

5-7 (séparation de chapitre en rouge) = Texte nouveau. Inc. :  etc.

  etc.] Expl. : ⁷  etc.

  etc. Ce texte est complété d'après le n° 28094, couvercle, l. 48.

7-9 (séparation dans la lacune ?) = Texte nouveau. Inc. :   etc.

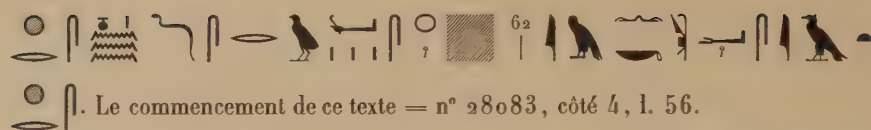
  etc.

  etc.

  etc. Expl. :   etc.

N   etc.

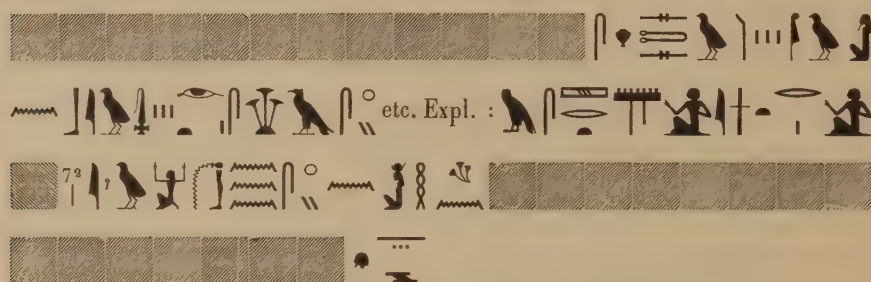
9-18 (jusqu'à  ) = n° 28027, côté 3, l. 1-15.

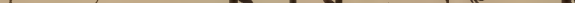


62-66 (séparation de chapitre en rouge) = Texte nouveau. Inc. :   N 



66-72 (séparation de chapitre en rouge) = Inc. : N      



72-73 (sans séparation). Inc. : 

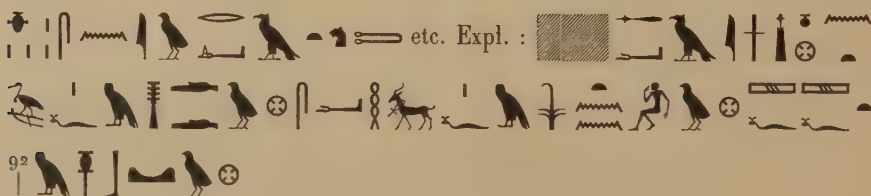


73-84 (séparation en rouge) = n° 28027, côté 2, l. 6-31. = *Todt.*, chapitre 169,

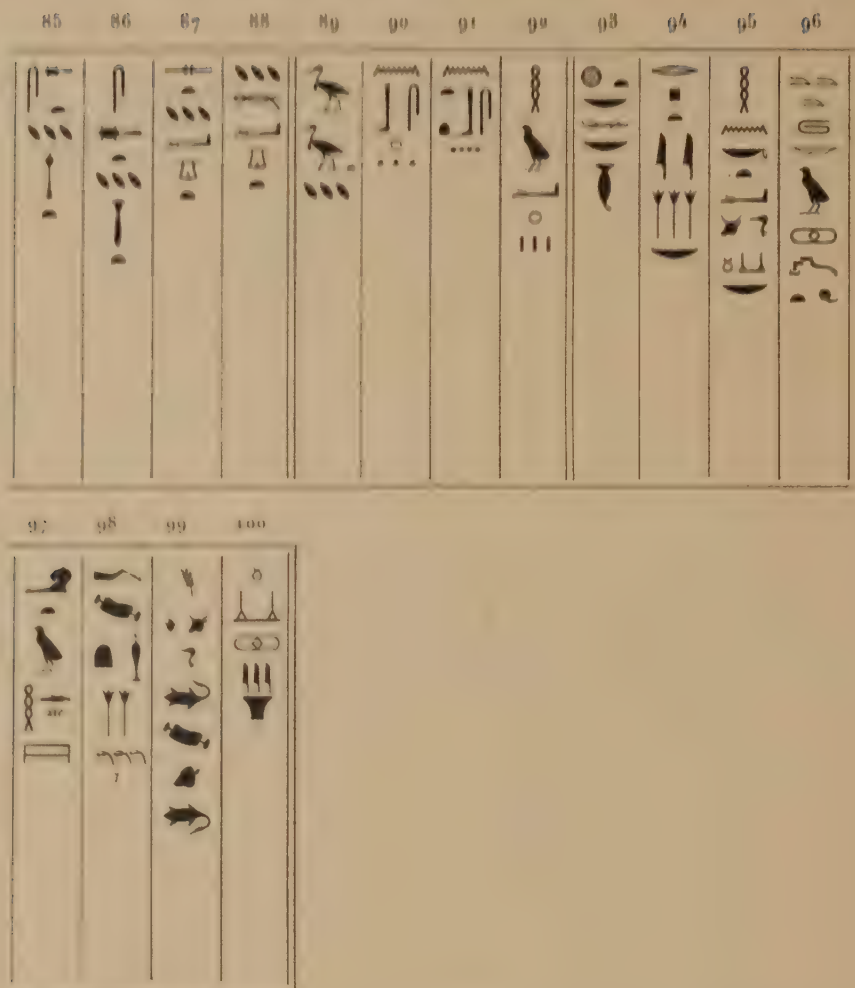
(NAVILLE, I), l. 6   etc.

84-89 (séparation dans la lacune?) = n° 28027, côté 2, l. 31-37. = *Todt.*, chapitre 169 (NAVILLE, I), l. 14-16 avec des variantes considérables.

89-92 (sans séparation). Inc. : N 



49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72
73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84



Troisième registre. 78 lignes verticales d'hieroglyphes cursifs (←→) rétrogrades. La paroi étant coupée au milieu, il manque environ un tiers de chaque ligne et la séparation des chapitres n'est pas sûre.

1-6 (séparation de chapitre en rouge) = Texte nouveau. Inc. :

6-12 (deux traits rouges) = Texte nouveau. Inc. :

64-65 (séparation de chapitre en rouge) = *Todt.*, chapitre 8, l. 1-2 jusqu'à
non compris. Titre en rouge :

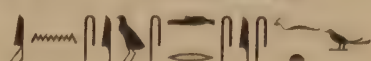
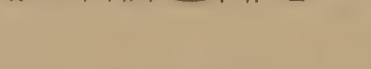
65-66 (séparation de chapitre en rouge) = Titre en rouge :  . Texte :

 . Cf. *Amamu*, pl. XXIX, l. 13-14.

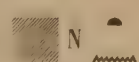
66-68 (séparation de chapitre en rouge) = Titre en rouge :  ⁶⁷ 

71. Texte :    ⁶⁸ 

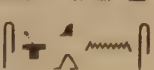
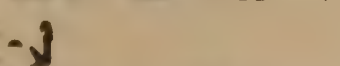
68-70 (fin de la ligne) = Titre en rouge :  . Inc. :

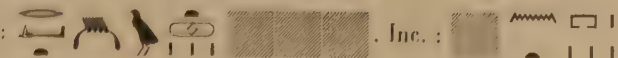
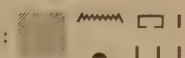
 . Expl. :  

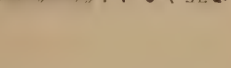
71-73 (séparation de chapitre en rouge) = Titre en rouge :  . Inc. :

 . Expl. :   

74-77 (séparation de chapitre en rouge) = Un titre horizontal en noir en haut de ces

quatre lignes :  . Inc. :  ⁷⁴   ⁷⁵  ⁷⁶  ⁷⁷  . Expl. :  

77-78 = Titre en rouge :  . Inc. : 

 etc. Expl. :  

A gauche, la porte monumentale polychrome et à côté le tableau d'offrandes. Cf. n° 28085, pl. XXVI.

Fond. Le fond est décoré d'un plan de l'enfer tout à fait identique à celui qu'on rencontre dans le sarcophage n° 28085 : il contient à peu près tous les mêmes textes. Mais

ce fond ayant été brisé, il n'en reste que trois morceaux longitudinaux et les textes se trouvent coupés en deux endroits différents. La collation des passages qui subsistent peut fournir cependant beaucoup de leçons utiles.

TECHNIQUE.

COLORATION. Les hiéroglyphes en 8 couleurs : noir, blanc, rouge, vert, bleu, rose, jaune, marron. L'oie qui sert à écrire le nom du dieu  est peinte tout autrement que celle qui sert à écrire le mot fils (côtés 3 et 4).

A l'intérieur tout est peint sur un fond jaune.

MENUISERIE. Le couvercle est composé de trois pièces de bois régulières. Dessous deux tasseaux, cf. n° 28083. Traces de deux poignées rondes à chaque extrémité, fig. 1. Sur les bords longitudinaux du couvercle, deux évidements ont été ménagés (pour passer des liens et soulever?). Fig. 1 et 2.

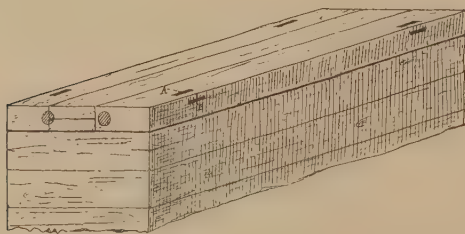


Fig. 1.

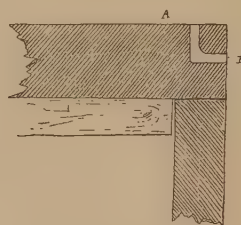


Fig. 2.

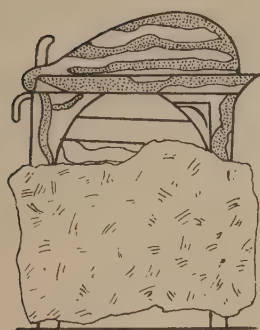
Les côtés sont formés chacun de deux ais réguliers, réunis par des clefs plates sans chevilles; pour l'assemblage et le fixage, cf. n° 28085; dans chaque angle supérieur une attache en cuir, cf. n° 28004.

Sous le fond quatre tasseaux, cf. n° 28083.

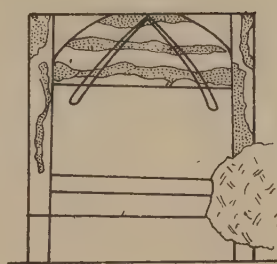
CONSERVATION. Toutes les parois ont été brisées par les voleurs anciens. Le côté 1 a disparu presque entièrement. Dans les côtés 3 et 4 il manque au milieu une large bande sur toute la longueur; dans le côté 2 une bande plus mince a disparu. Le fond a perdu deux larges fragments sur toute sa longueur.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32980. DARESSY, *Annales du Service des antiquités*, I, p. 20.

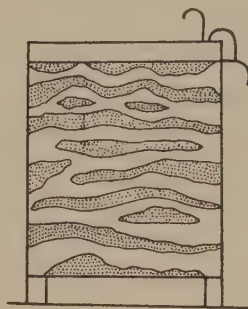




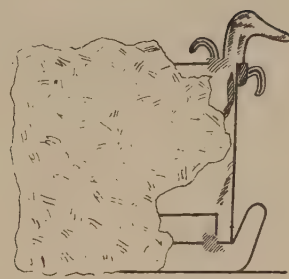
1
28002 (1)



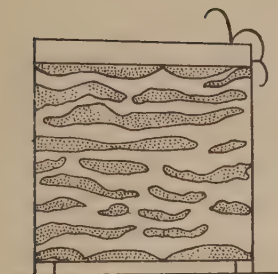
2
28002 (2)



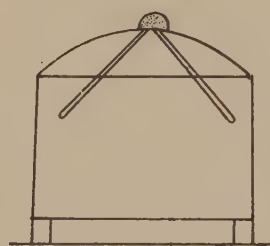
3
28002 (3)



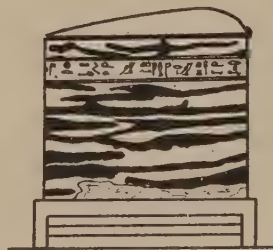
4
28002 (4)



5
28002 (5)



6
28002 (6)



7
28092 (78)



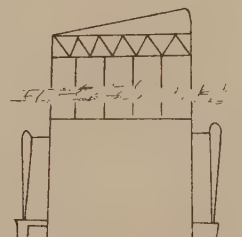
8
28118 (6)



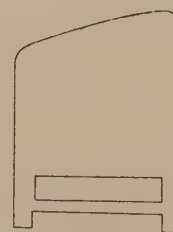
9
28027 (33)



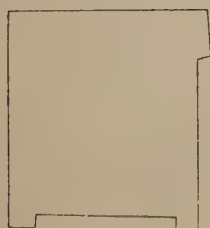
10
28085 (16)



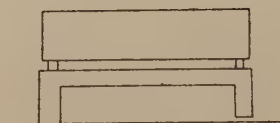
11
28085 (28)



12
28085 (15)



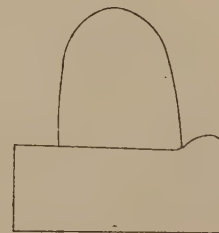
13
28085 (43)



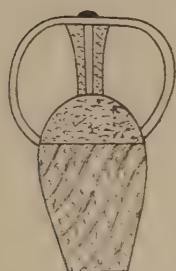
14
28118 (32)



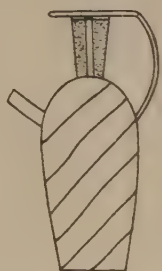
15
28085 (41)



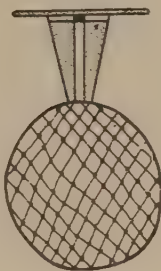
16
28085 (39)



17
28064 (8)



18
28065 (11)



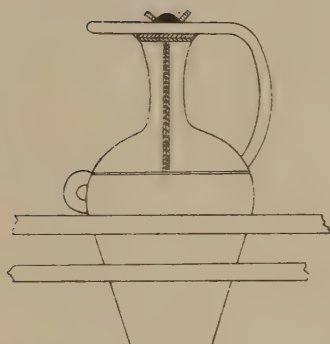
19
28066 (10)



20
28067 (2)



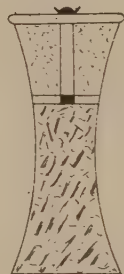
21
28083 (3)



22
28063 (1)



23
28081 (1)



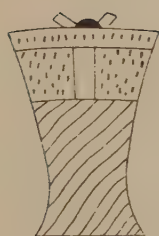
24
28034 (7)



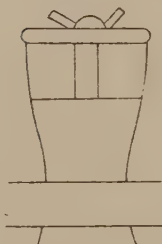
25
28087 (1)



26
28087 (3)



27
28083 (1)



28
28091 (2)



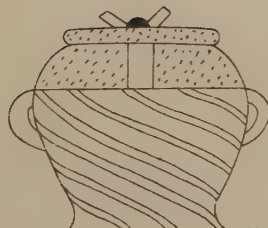
29
28087 (5)



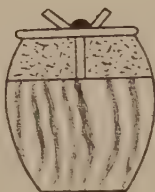
30
28091 (3)



31
28034 (9)



32
28083 (6)



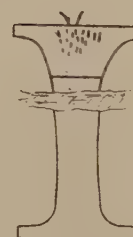
33
28034 (13)



34
28085 (33)



35
28085 (22)



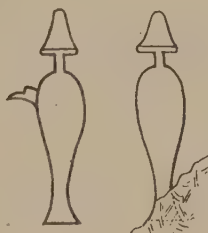
36
28085 (32)



37
28091 (20-71)



38
28089 (40)



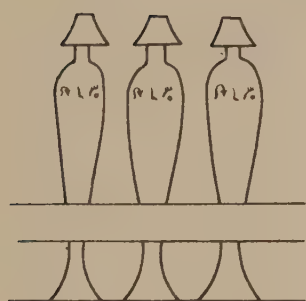
39
28023 (23)



40
28036 (35)



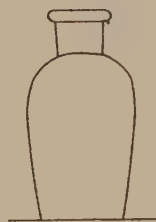
41
28083 (108)



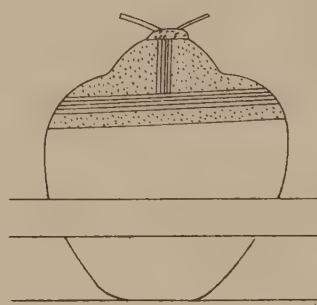
42
28027 (27)



43
28041 (38)



44
28092 (13)



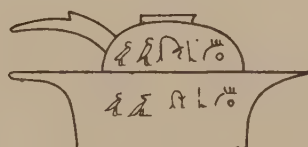
45
28081 (1)



46
28118 (32)



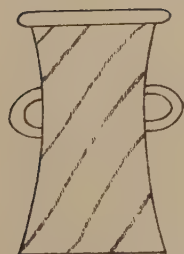
47
28024 (25-26)



48
28027 (26)



49
28118 (25)



50
28036 (9)



51
28034 (19)



52
28036 (8)



53
28034 (18)



54
28118 (12)



54
28020 (12)



55
28036 (32)



57
28036 (38)



56
28036 (58)



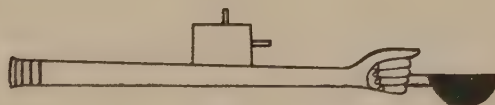
59
28035 (02)



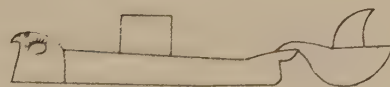
60
28022 (10)



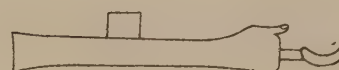
62
28027 (28)



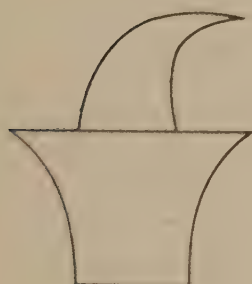
63
28027 (30)



64
28023 (37)



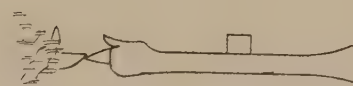
65
28022 (67)



66
28027 (45)



68
28024 (44)



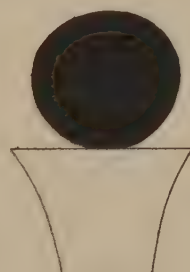
67
28023 (21)



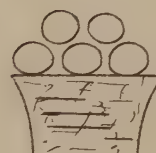
69
28027 (35)



68
28023 (50)



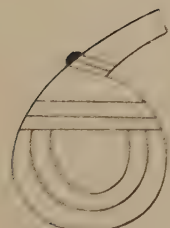
70
28024 (8)



71
28031 (102)



72
28036 (10)



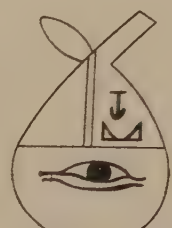
73
28022 (6)



74
28023 (2)



75
28034 (6)



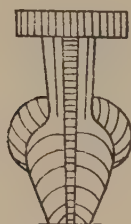
76
28023 (8)



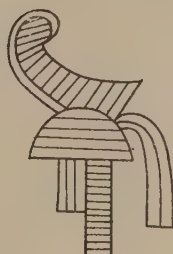
77
28027 (8)



78
28091 (8)



80
28083 (104)



81
28083 (106)



82
28087 (69)



83
28083 (91)



79
28088 (76)



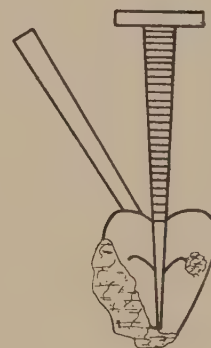
84
28083 (107)



86
28083 (119)



87
28083 (71)



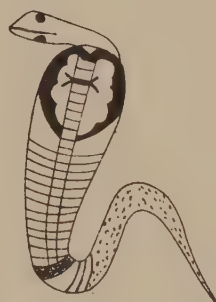
88
28035 (28)



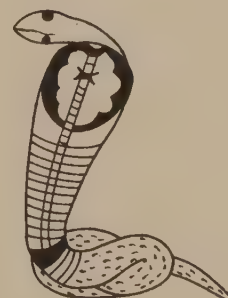
89
28086 (19)



85
28092 (101)



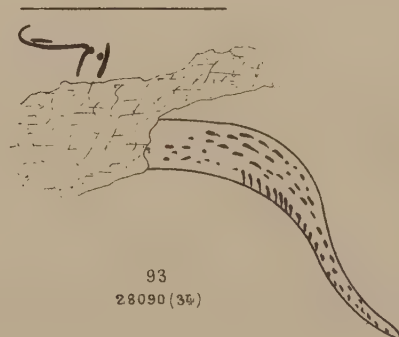
90
28087 (58)



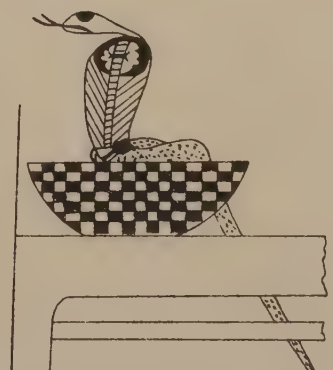
91
28087 (57)



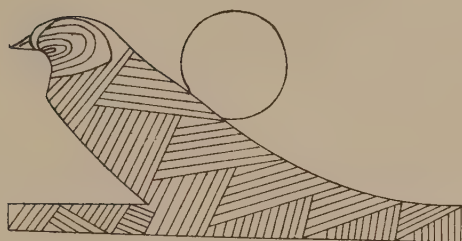
92
28083 (96)



93
28090 (36)



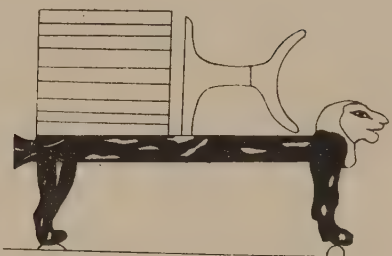
94
28083 (83)



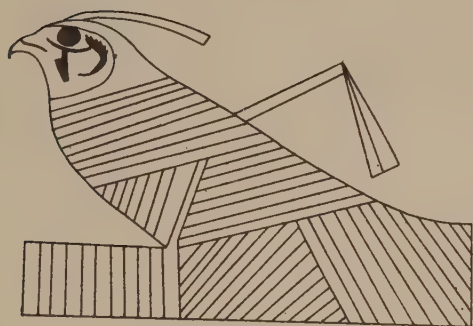
95
28083 (90)



96
28087 (79)



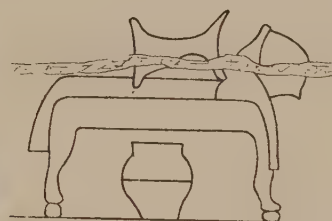
101
28041 (13)



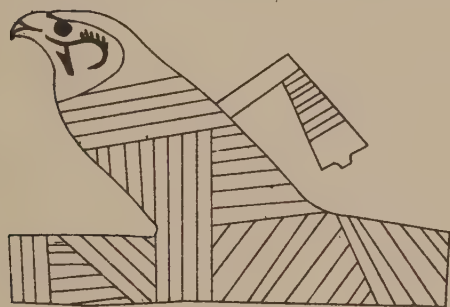
97
28090 (59)



99
28088 (69)



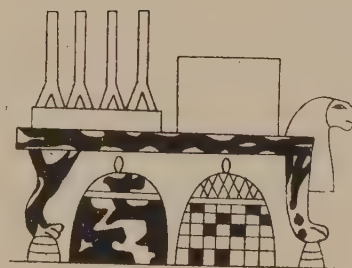
102
28085 (17)



98
28088 (101)



100
28083 (23)



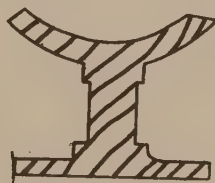
103
28089 (22)



104
28083 (11)



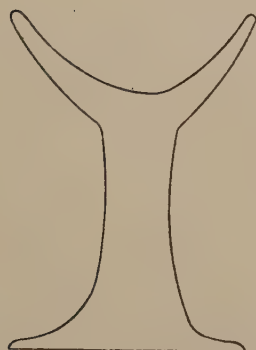
105
28091 (9)



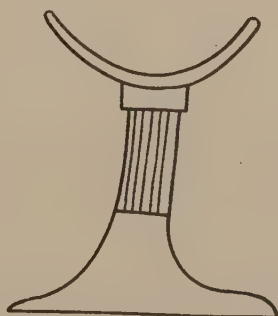
106
28027 (12)



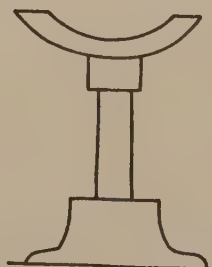
107
28094 (17)



108
28086 (5)



109
28034 (20)



110
28024 (10)



111
28041 (2)



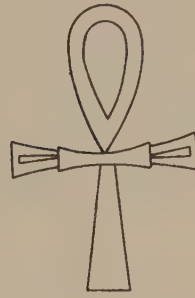
112
28083 (82)



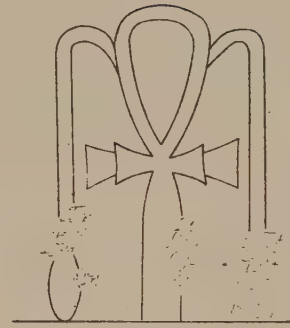
113
28083 (61)



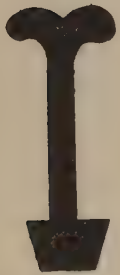
114
28083 (120)



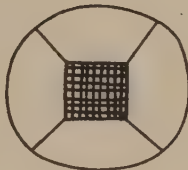
115
28087 (56)



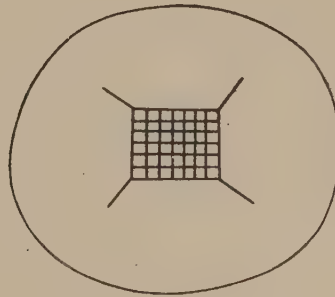
116
28087 (14)



117
28034 (3)



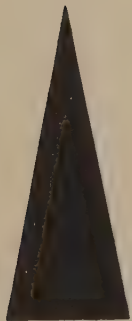
118
28083 (69)



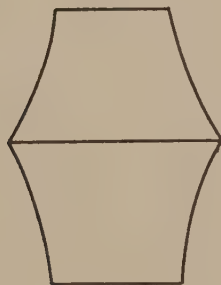
119
28088 (11)



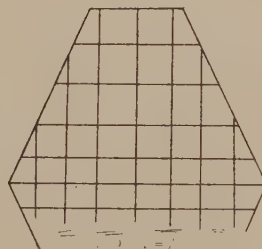
120
28034 (4)



121
28034 (73)



122
28087 (42)



123
28037 (10)



124
28083 (42)



125
28091 (26)



126
28087 (54)



127
28083 (36)



128
28091 (47)



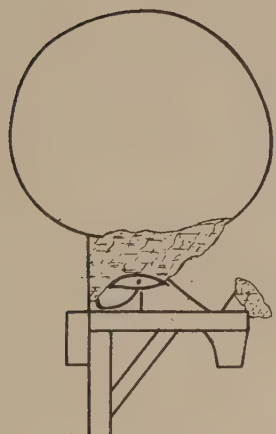
129
28123 (43)



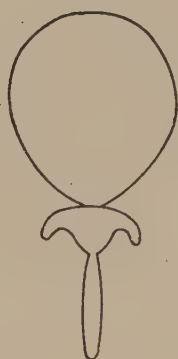
130
28092 (41)



131
28089 (32)



132
28023 (18)



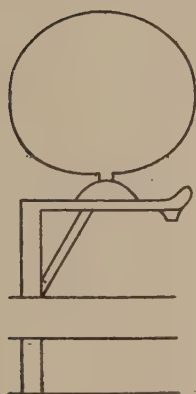
133
28086 (20)



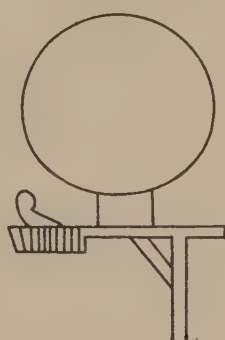
134
28088 (88)



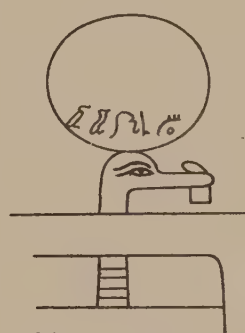
135
28092 (85)



136
28025 (12)



137
28035 (29)



138
28027 (13)



139
28086 (5)



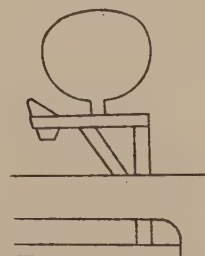
140
28087 (37)



141
28089 (33)



142
28041 (1)



143
28091 (93)



144
28085 (5)



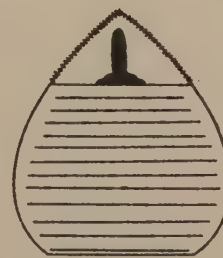
145
28083 (56)



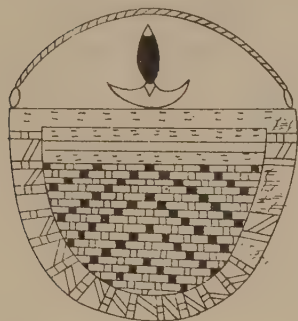
146
28089 (38)



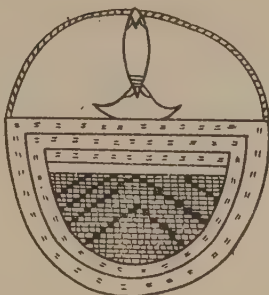
147
28041 (14)



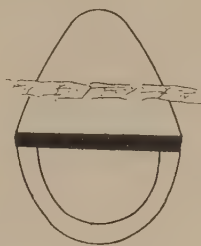
148
28083 (57)



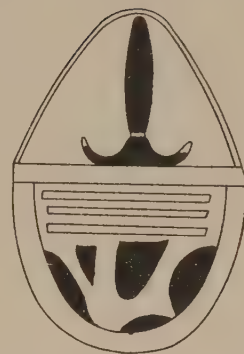
149
28090 (60)



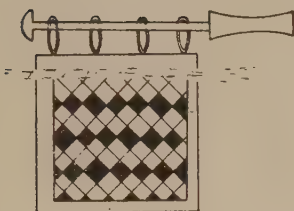
150
28087 (58)



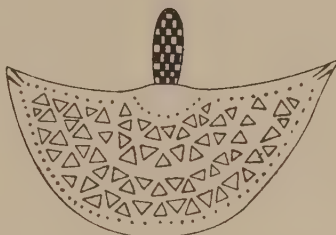
151
28085 (20)



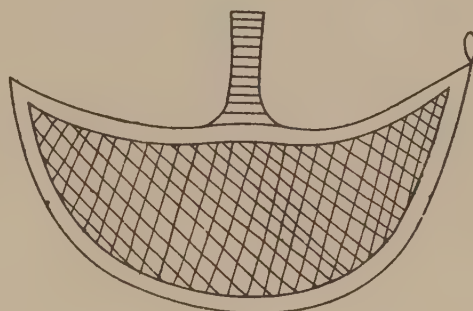
152
28086 (21)



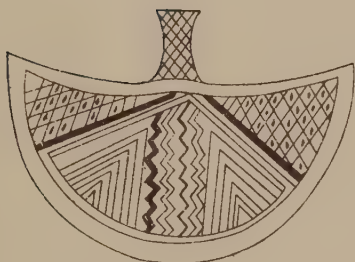
153
28085 (24)



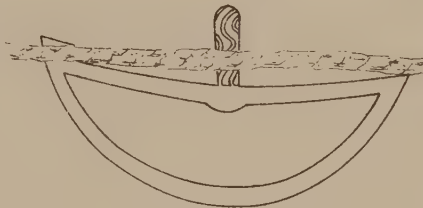
154
28091 (51)



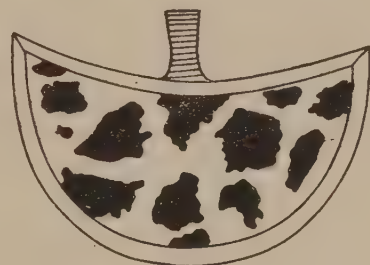
155
28090 (61)



156
28089 (34)



157
28085 (26)



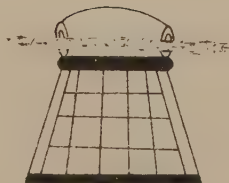
158
28087 (51)



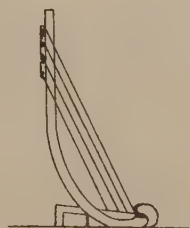
159
28090 (5)



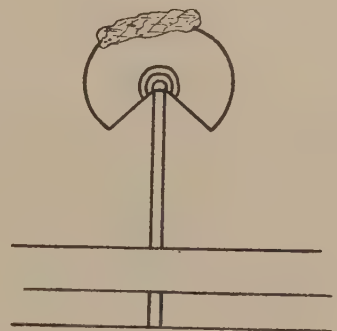
160
28091 (16)



161
28085 (23)



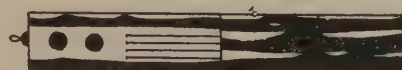
162
28085 (38)



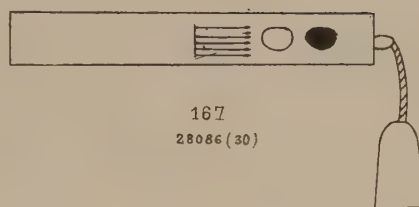
163
28092 (80)



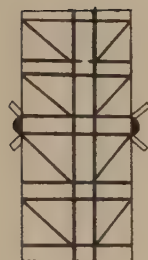
164
28083 (46)



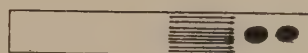
166
28088 (22)



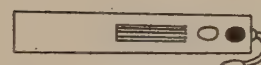
167
28086 (30)



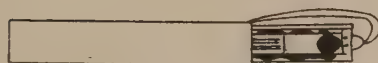
165
28085 (50)



168
28083 (33)



169
28091 (58)



170
28090 (46)



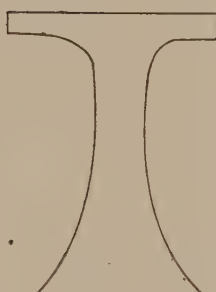
171
28088 (23)



172
28083 (35)



176
28035 (75)



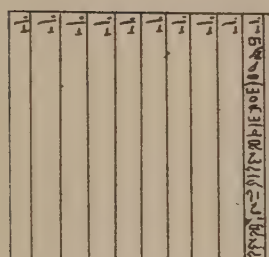
173
28086 (31)



174
28095 (48)



175
28092 (65)



177
28083 (41)



179
28083 (32)



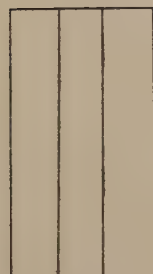
182
28092 (52)



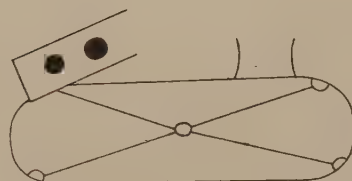
183
28092 (55-66)



180
28091 (101)



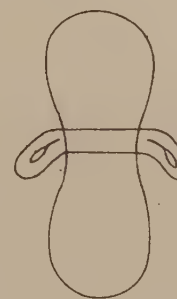
178
28036 (75)



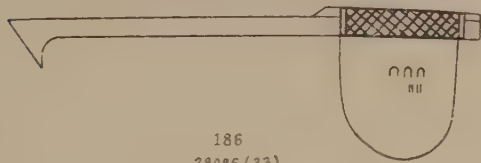
181
28036 (75)



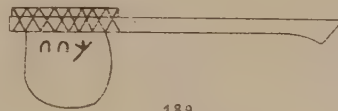
184
28037 (32)



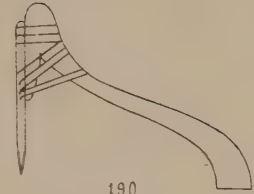
185
28037 (33)



186
28086 (33)



189
28088 (20)



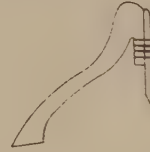
190
28088 (19)



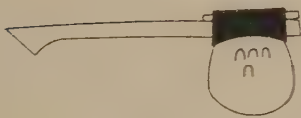
187
28083 (61)



191
28083 (62)



193
28081 (33)



188
28081 (31)



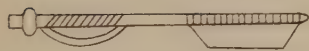
192
28092 (22)



194
28081 (32)



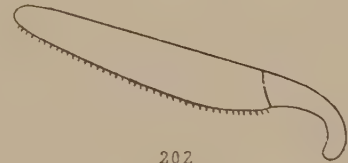
195
28086 (34)



196
28081 (30)



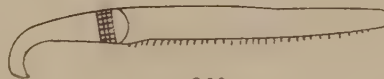
199
28081 (35)



202
28088 (18)



197
28081 (28)



200
28086 (36)



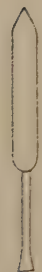
203
28088 (15)



198
28081 (29)



201
28083 (60)



204
28088 (15)



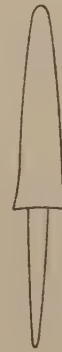
205
28088 (17)



206
28083 (16)



207
28083 (63)



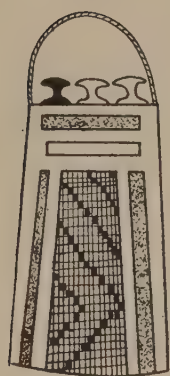
208
28086 (32)



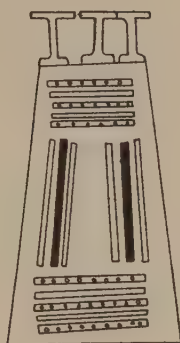
209
28086 (41)



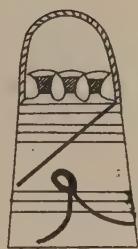
210
28086 (38)



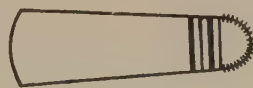
211
28087 (35)



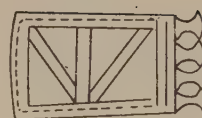
212
28086 (22)



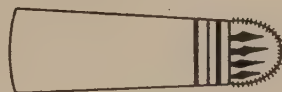
213
28041 (15)



214
28083 (51)



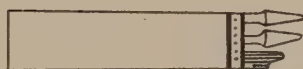
216
28091 (55)



215
28083 (52)



217
28083 (53)



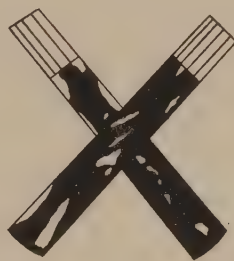
218
28091 (56)



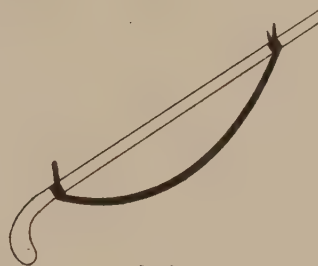
219
28092 (59)



220
28094 (66)



221
28089 (25)



222
28088 (13)



223
28085 (45)



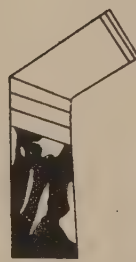
225
28083 (54)



224
28040 (36)



230
28083 (111)



235
28089 (24)



236
28088 (42)



226
28091 (64)



227
28092 (16)



231
28034 (58)



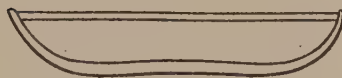
233
28041 (26)



228
28083 (55)



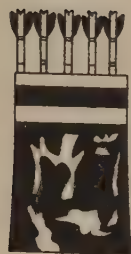
229
28094 (19)



232
28088 (31)



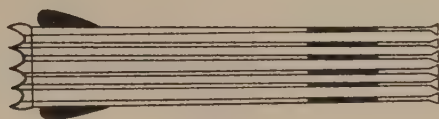
234
28041 (25)



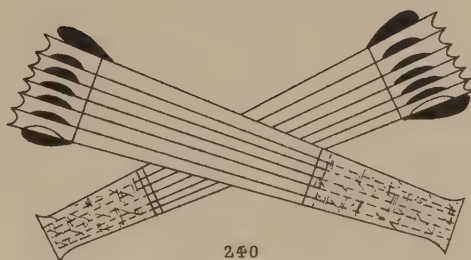
237
28089 (43)



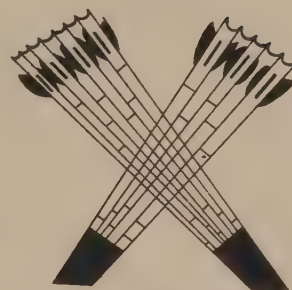
238
28098 (63)



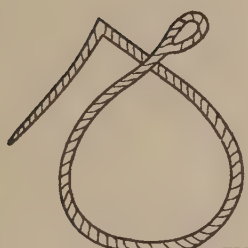
239
28028 (31)



240
28023 (26)



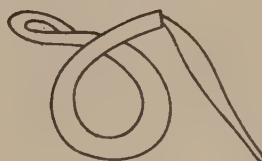
241
28087 (52)



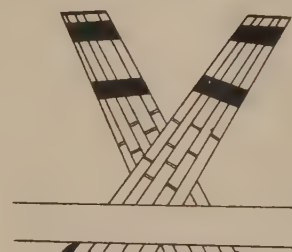
243
28081 (28)



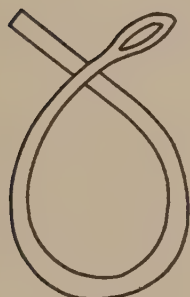
244
28087 (35)



245
28087 (72)



242
28027 (28)



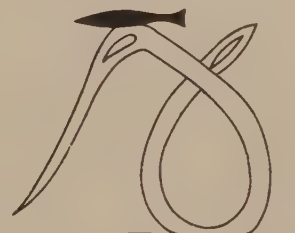
246
28038 (60-62)



247
28083 (112)



248
28092 (57)



249
28083 (113)



250
28036 (62)



251
28036 (61)



252
28098 (62)



253
28098 (61)



254
28087 (42)





282
28083 (64)



283
28023 (37)



284
28083 (37)



286
28086 (23)



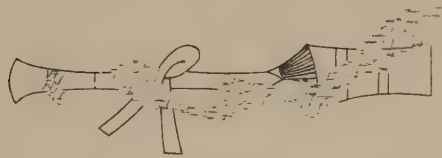
287
28087 (53)



288
28088 (65)



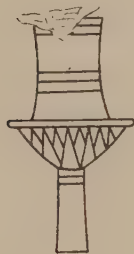
289
28091 (34)



285
28092 (69)



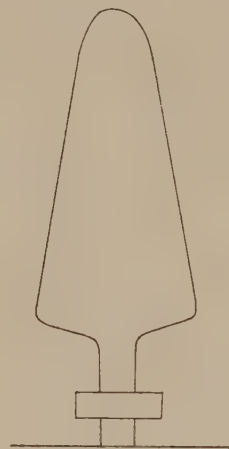
290
28083 (39)



291
28083 (117)



292
28034 (54)



293
28037 (96)



294
28036 (51)



295
28034 (57)



296
28083 (116)



297
28041 (21)



298
28036 (56)



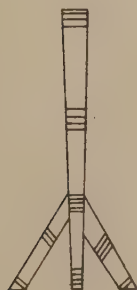
299
28041 (18)



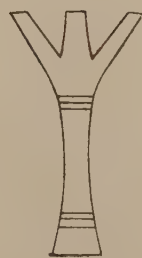
300
28034 (56)



301
28094 (57)



302
28087 (75)



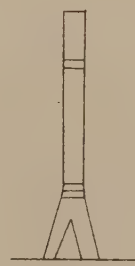
303
28089 (9)



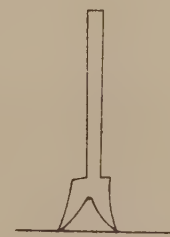
304
28083 (103)



305
28087 (46)



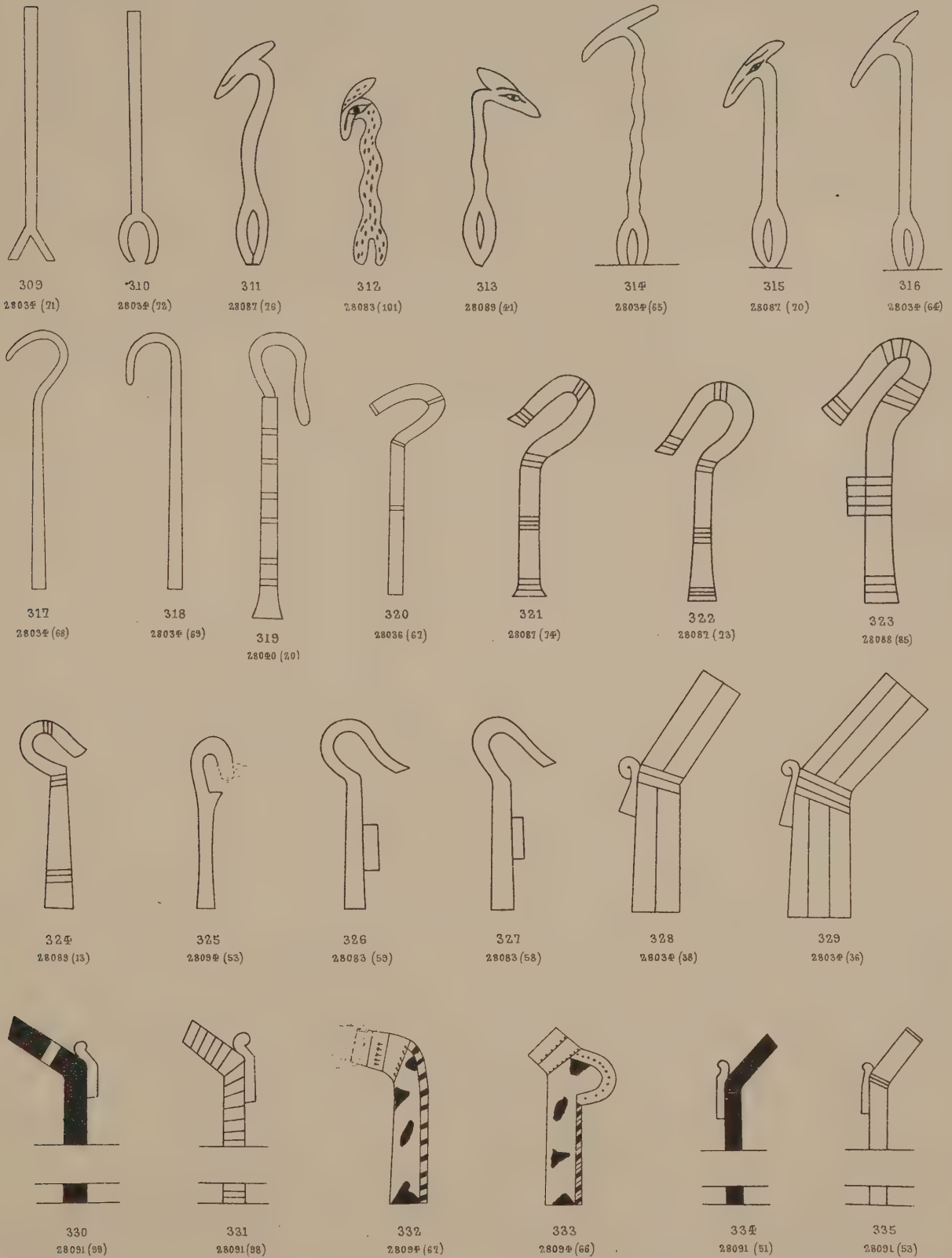
306
28089 (42)

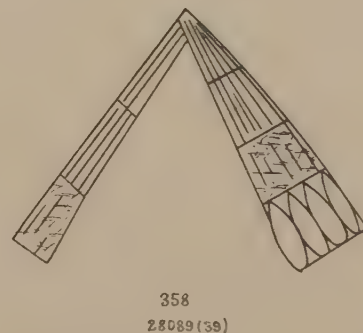
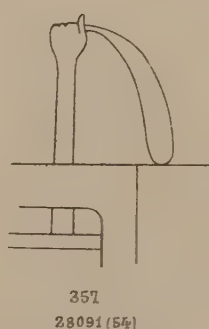
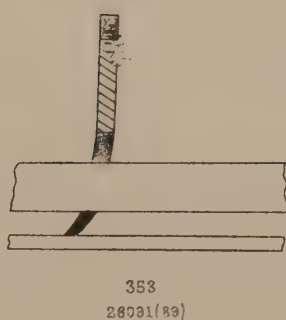
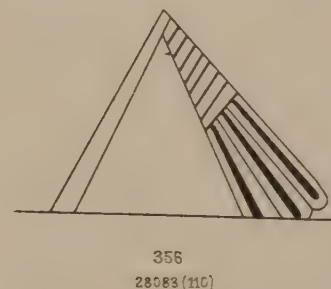
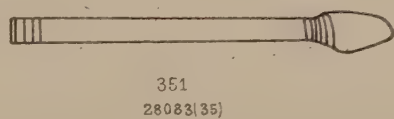
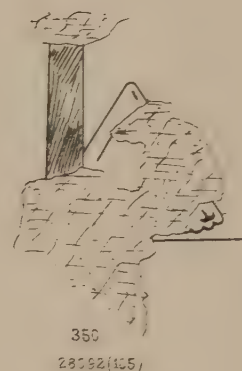
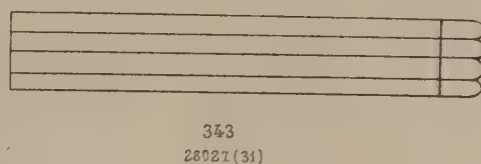
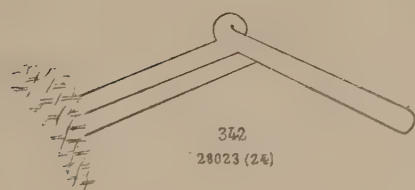
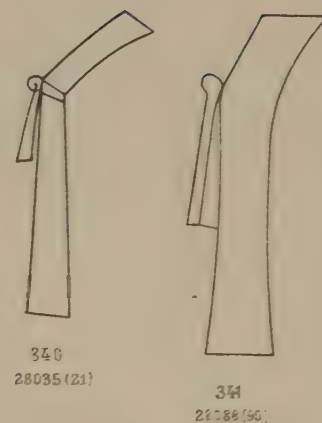
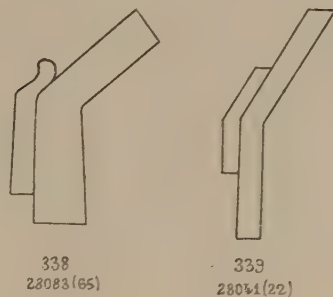
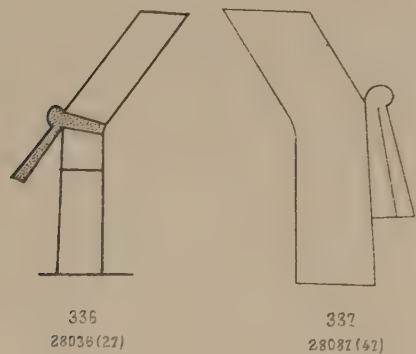


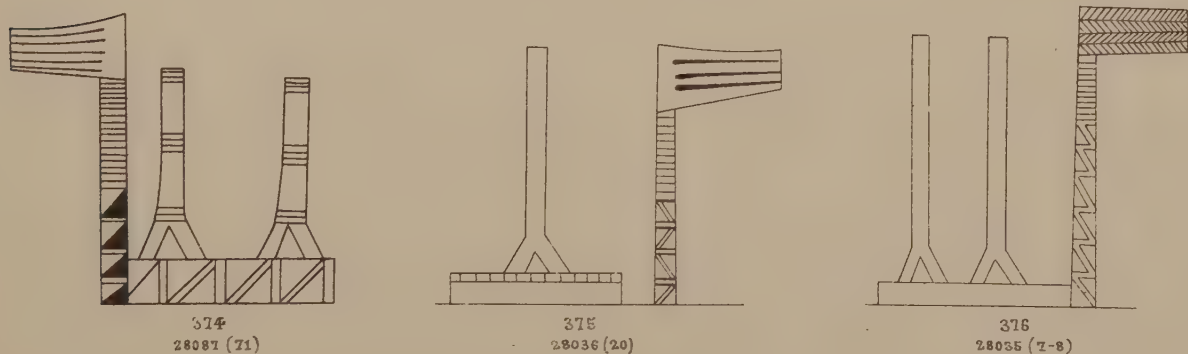
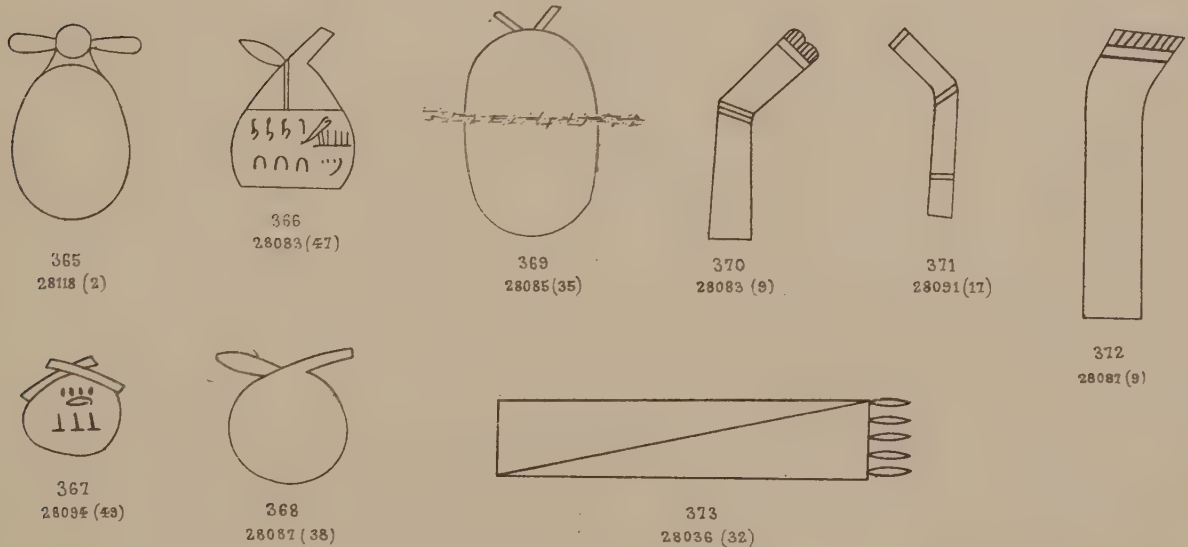
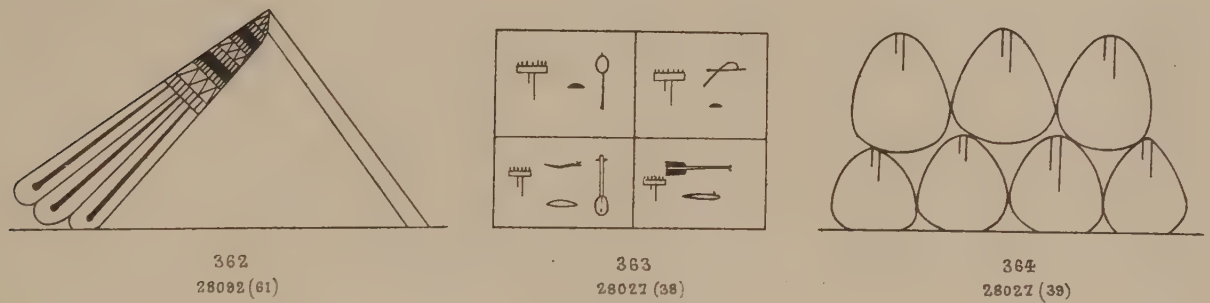
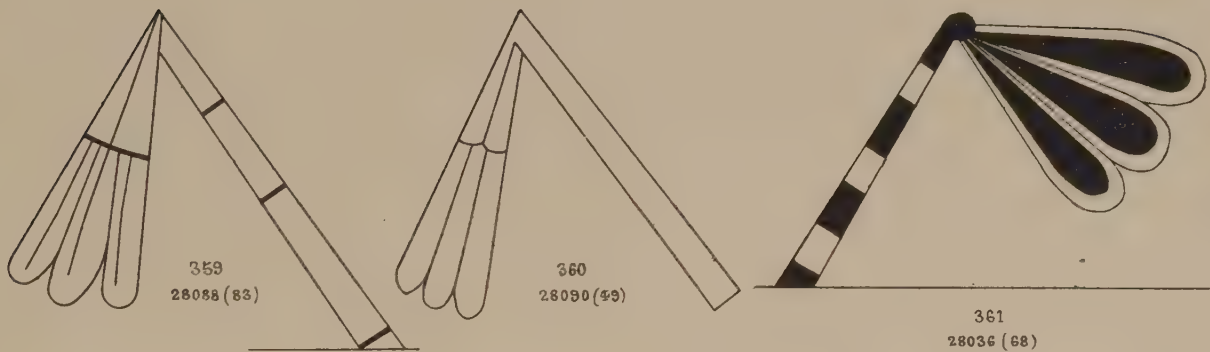
307
28094 (58)

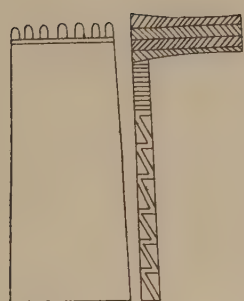


308
28041 (20)

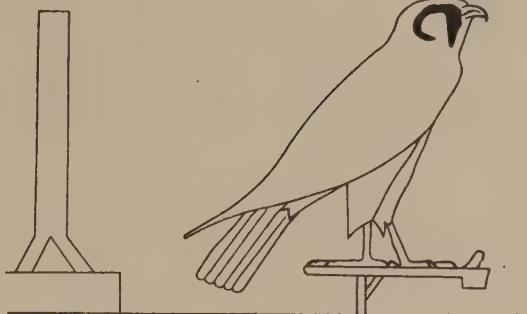




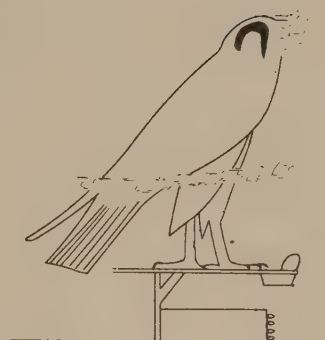




377
28035 (6)



378
28034 (21)



379
28034 (28)



380
28086 (27)



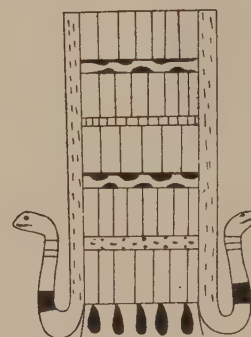
381
28094 (36)



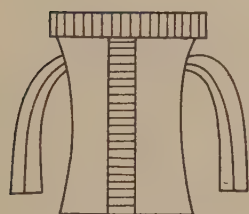
382
28089 (15)



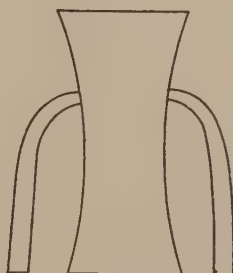
383
28083 (100)



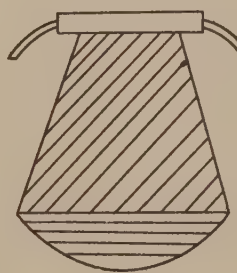
384
28088 (87)



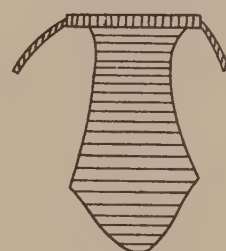
385
28083 (109)



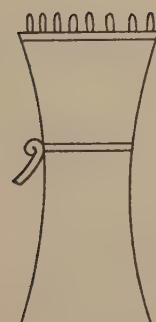
386
28036 (21)



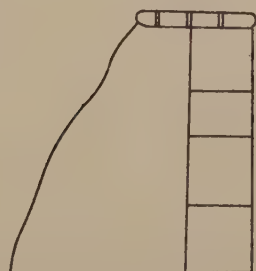
387
28087 (43)



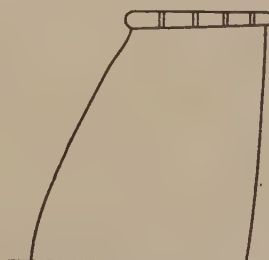
388
28089 (14)



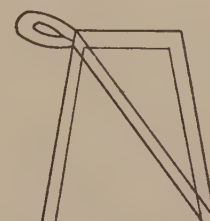
389
28034 (32)



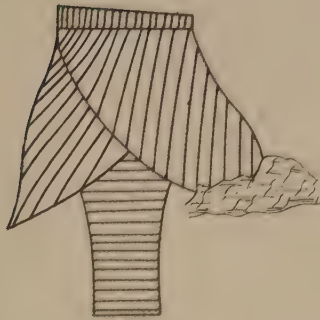
390
28036 (24)



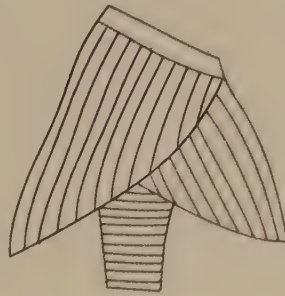
391
28036 (22)



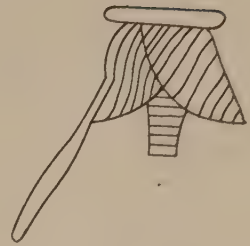
392
28083 (98)



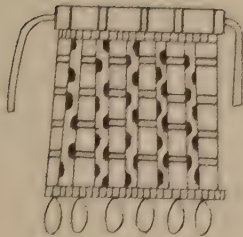
393
28092 (31)



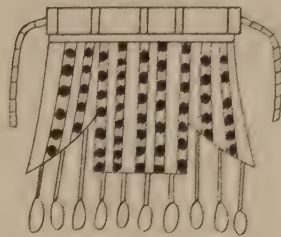
394
28087 (30)



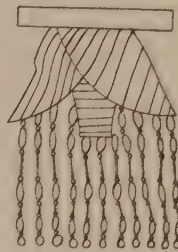
395
28041 (9)



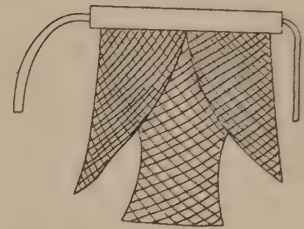
396
28094 (38)



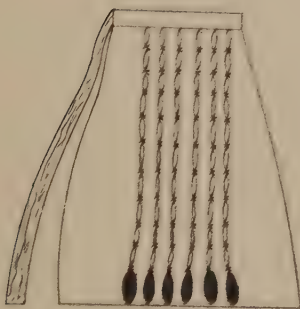
397
28094 (40)



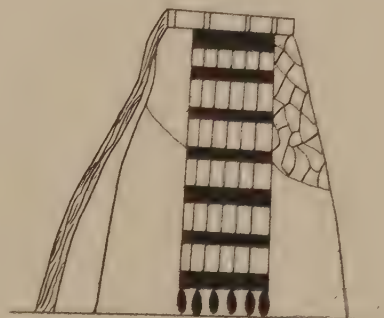
398
28041 (10)



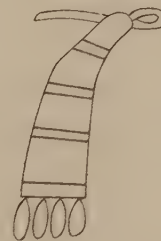
399
28094 (39)



400
28035 (13)



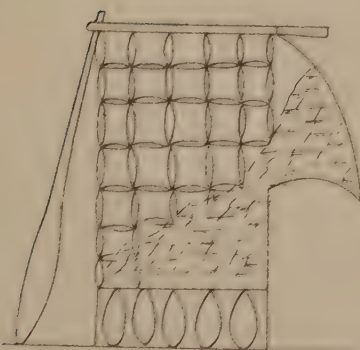
401
28035 (14)



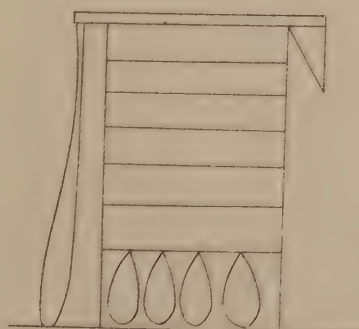
402
28094 (42)



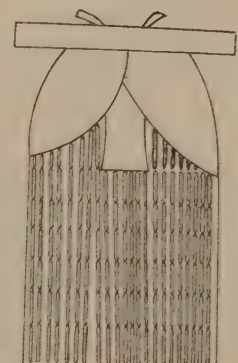
403
28094 (41)



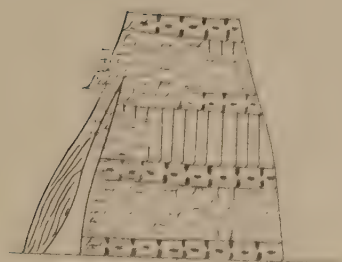
404
28037 (56)



405
28037 (44)



406
28086 (10)



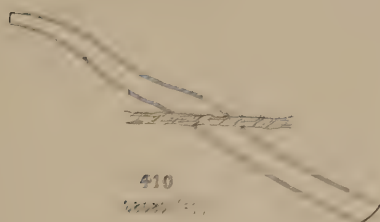
407
28086 (18)



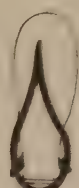
408
28086 (17)



409
28081 (52)



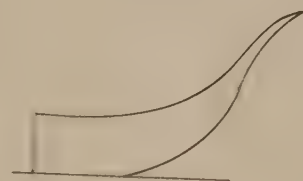
410
28081 (51)



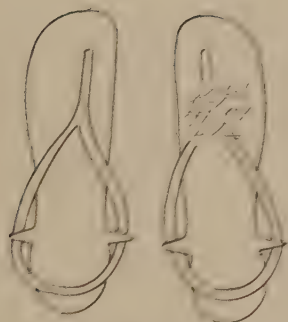
411
28091 (19)



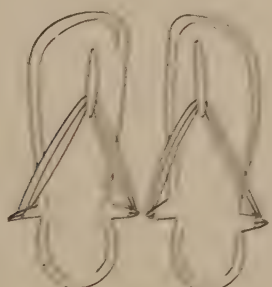
412
28092 (18)



413
28083 (15)



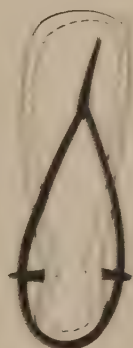
414
28094 (15)



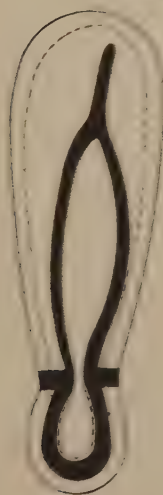
415
28120 (51)



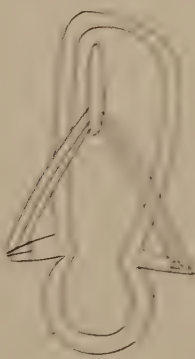
416
28133 (48)



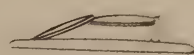
417
28084 (28)



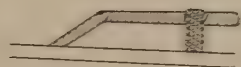
418
28134 (1)



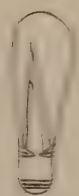
419
28134 (20)



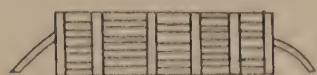
420
28091 (10)



421
28085 (28)



422
28091 (18)



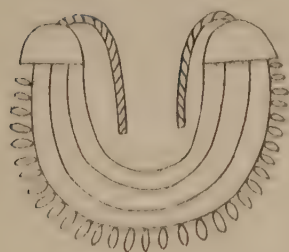
423
28031 (28)



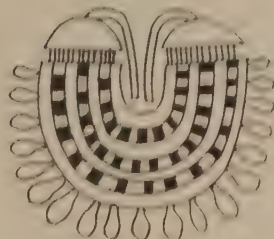
424
28083 (43)



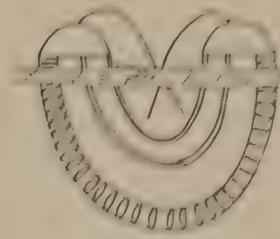
425
28037 (27)



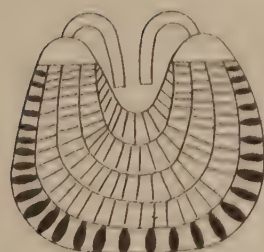
426
28041 (5)



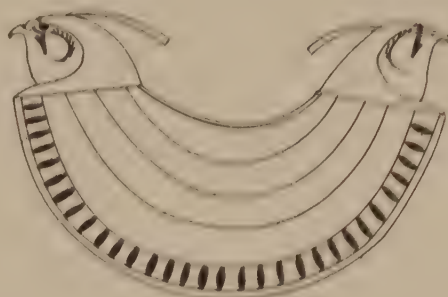
427
28034 (22)



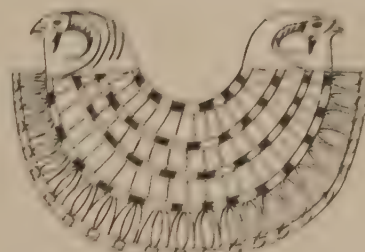
428
28032 (2)



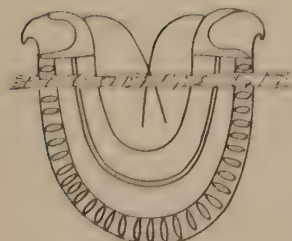
429
28083 (28)



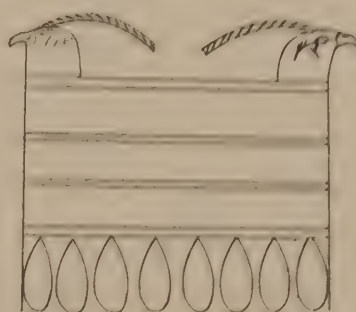
430
28067 (22)



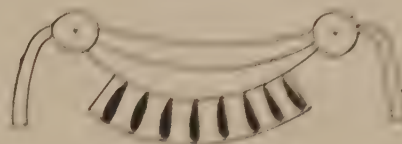
431
28089 (29)



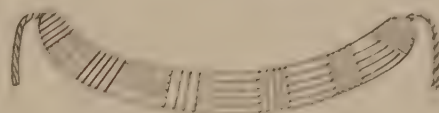
432
28085 (6)



433
28032 (29)



434
28037 (27)



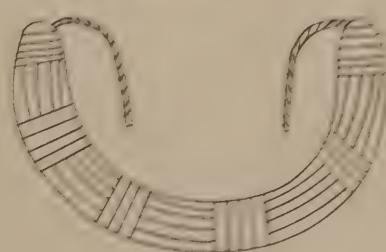
437
28026 (1)



438
28032 (21)



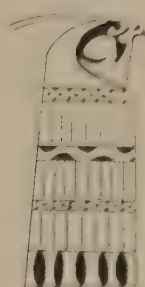
436
28032 (62)



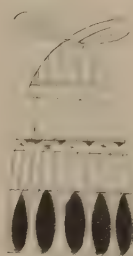
438
28026 (18)



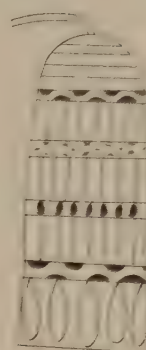
438
28031 (34)



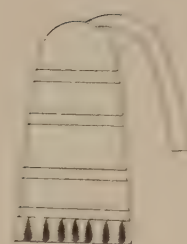
441
28087 (23)



442
28089 (13)



442
28083 (38)



443
28083 (25)



444
28088 (8)



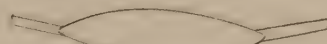
445
28088 (76)



446
28041 (31)



447
28088 (93)



448
28088 (34)



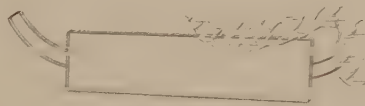
449
28088 (1)



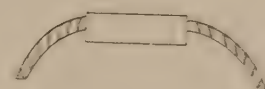
450
28084 (28)



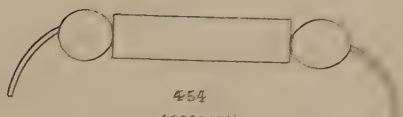
451
28084 (26)



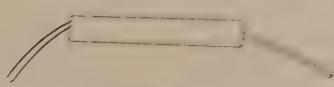
452
28082 (46)



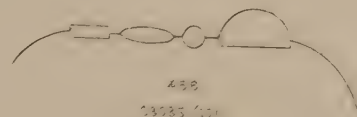
453
28080 (7)



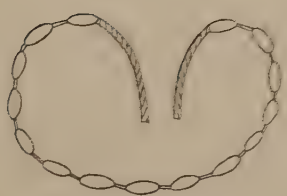
454
28089 (74)



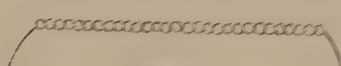
455
28081 (36)



456
28085 (10)



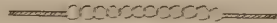
457
28041 (4)



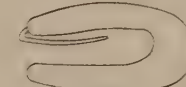
458
28087 (41)



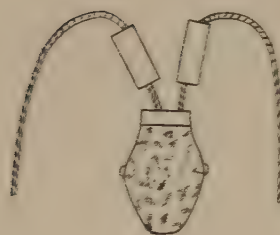
460
28094 (33)



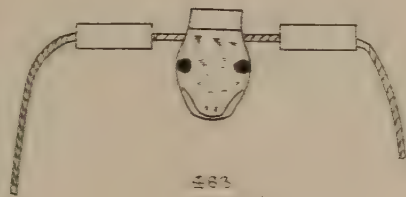
462
28081 (46)



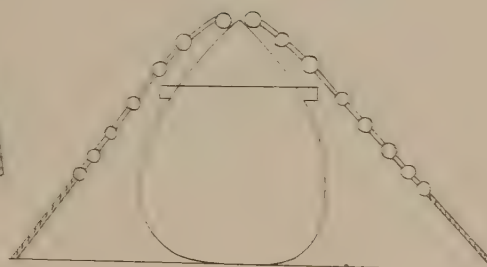
461
28084 (31)



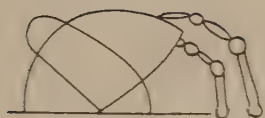
462
28041 (7)



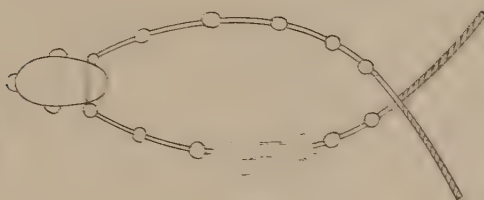
463
28040 (11)



464
28037 (34)



465
28083 (45)



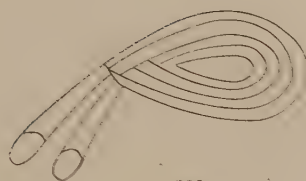
466
28037 (31)



467
28087 (68)



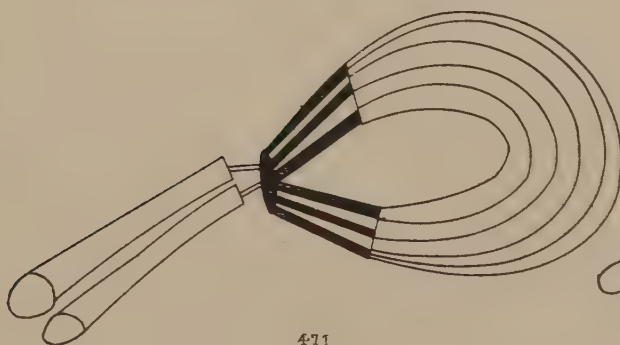
468
28091 (36)



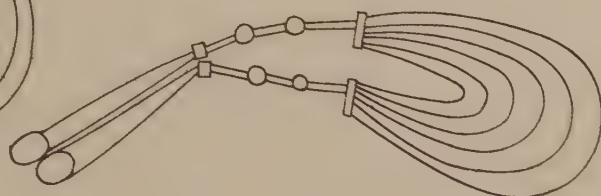
469
28069 (1)



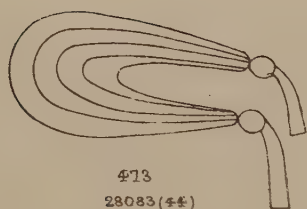
470
28036 (36)



471
28088 (80)



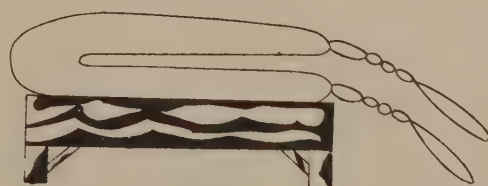
472
28087 (31)



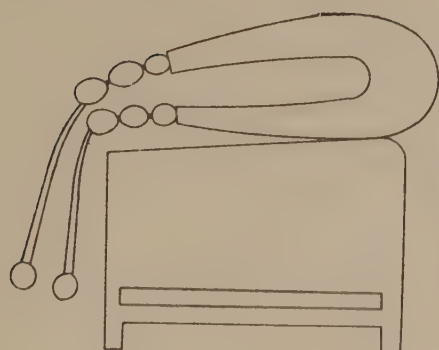
473
28083 (44)



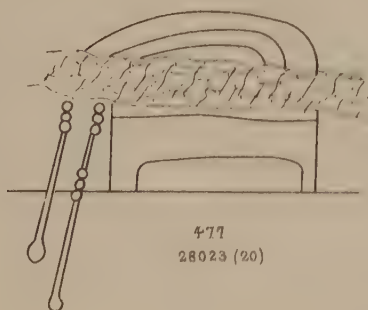
474
28091 (50)



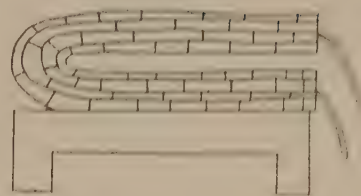
475
28021 (36)



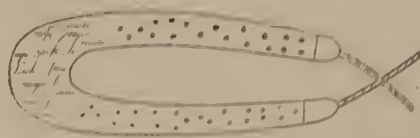
476
28086 (18)



477
28023 (20)



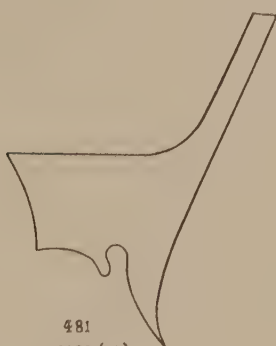
478
28027 (20)



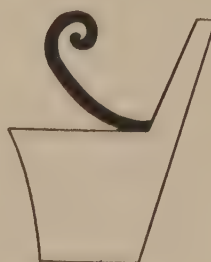
479
28037 (25)



480
28083 (88)



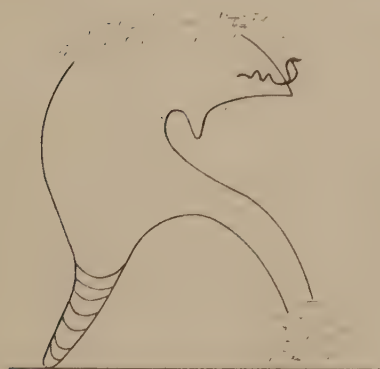
481
28088 (72)



482
28083 (89)



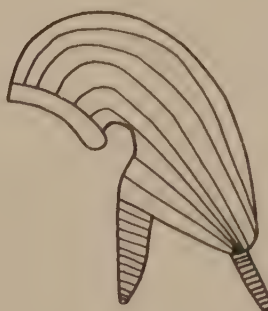
483
28087 (62)



484
28037 (62)



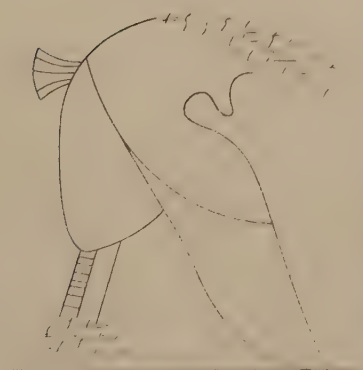
486
28087 (62)



487
28087 (64)



488
28083 (92)



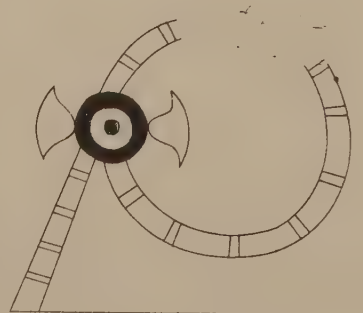
485
28037 (61)



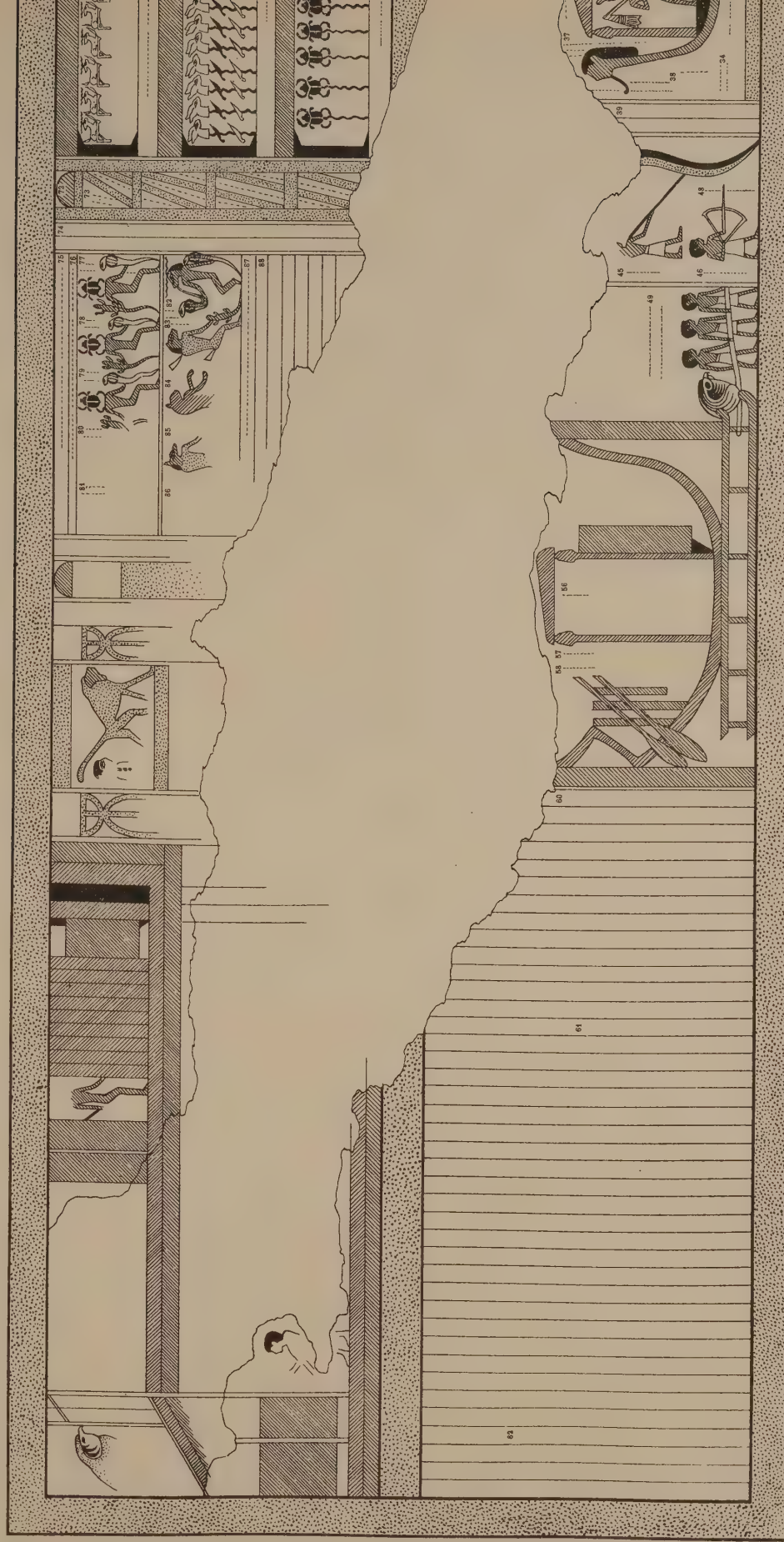
489
28034 (2)



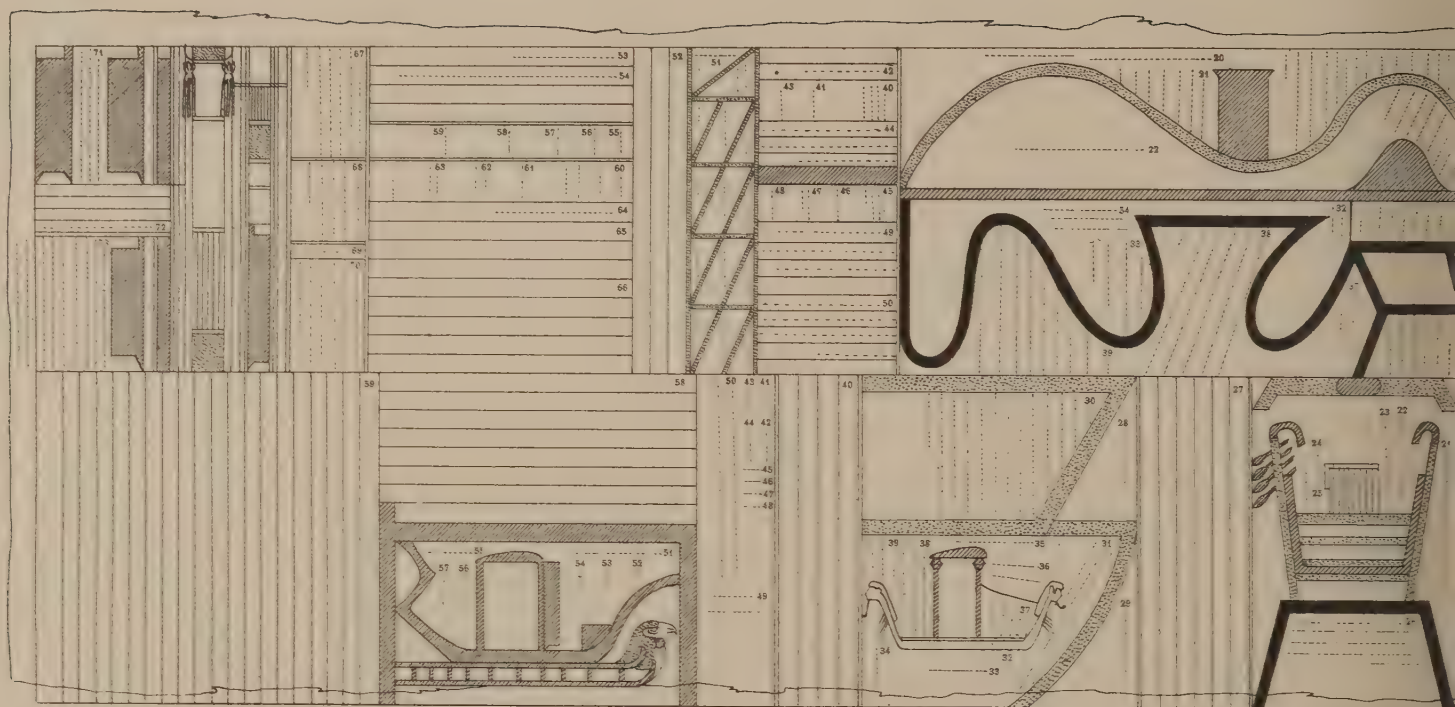
490
28091 (97)



491
28032 (63)



BLAU



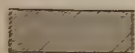
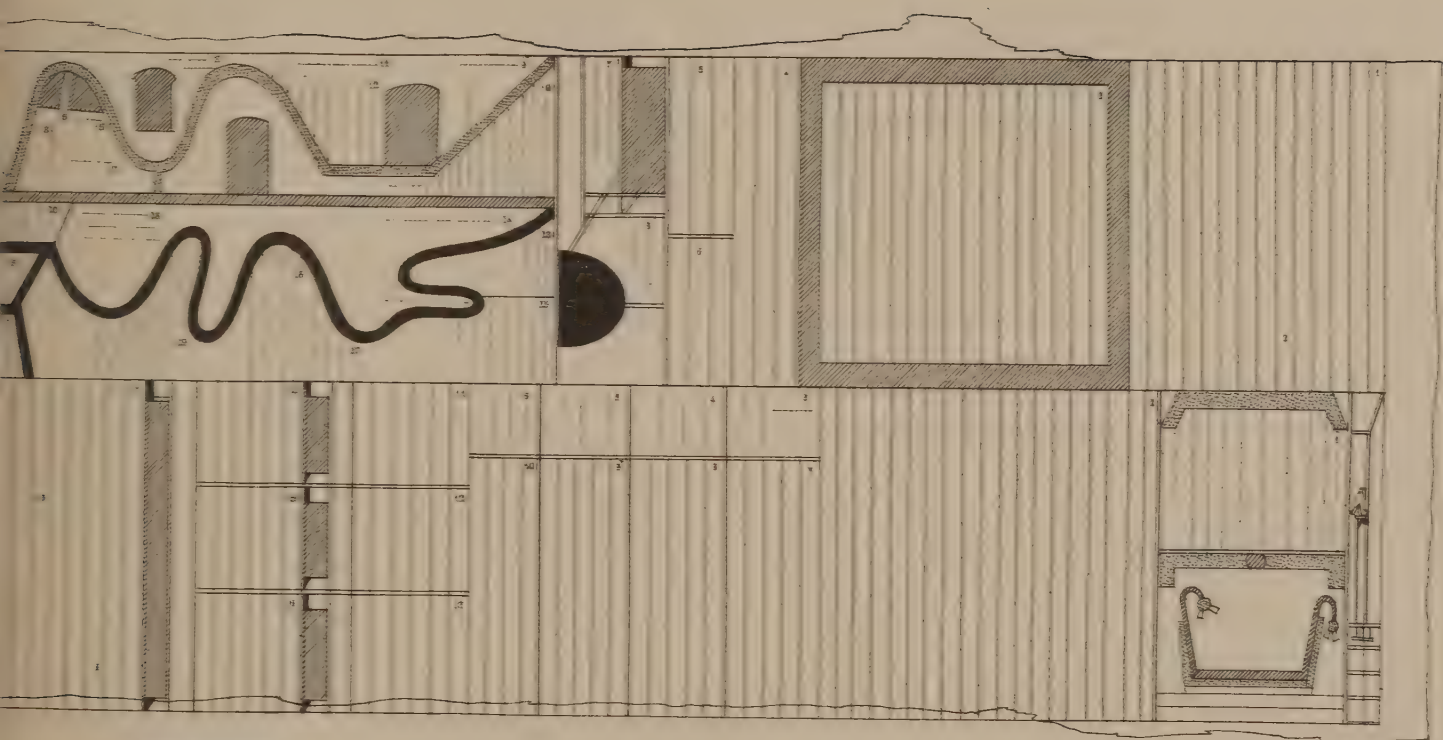
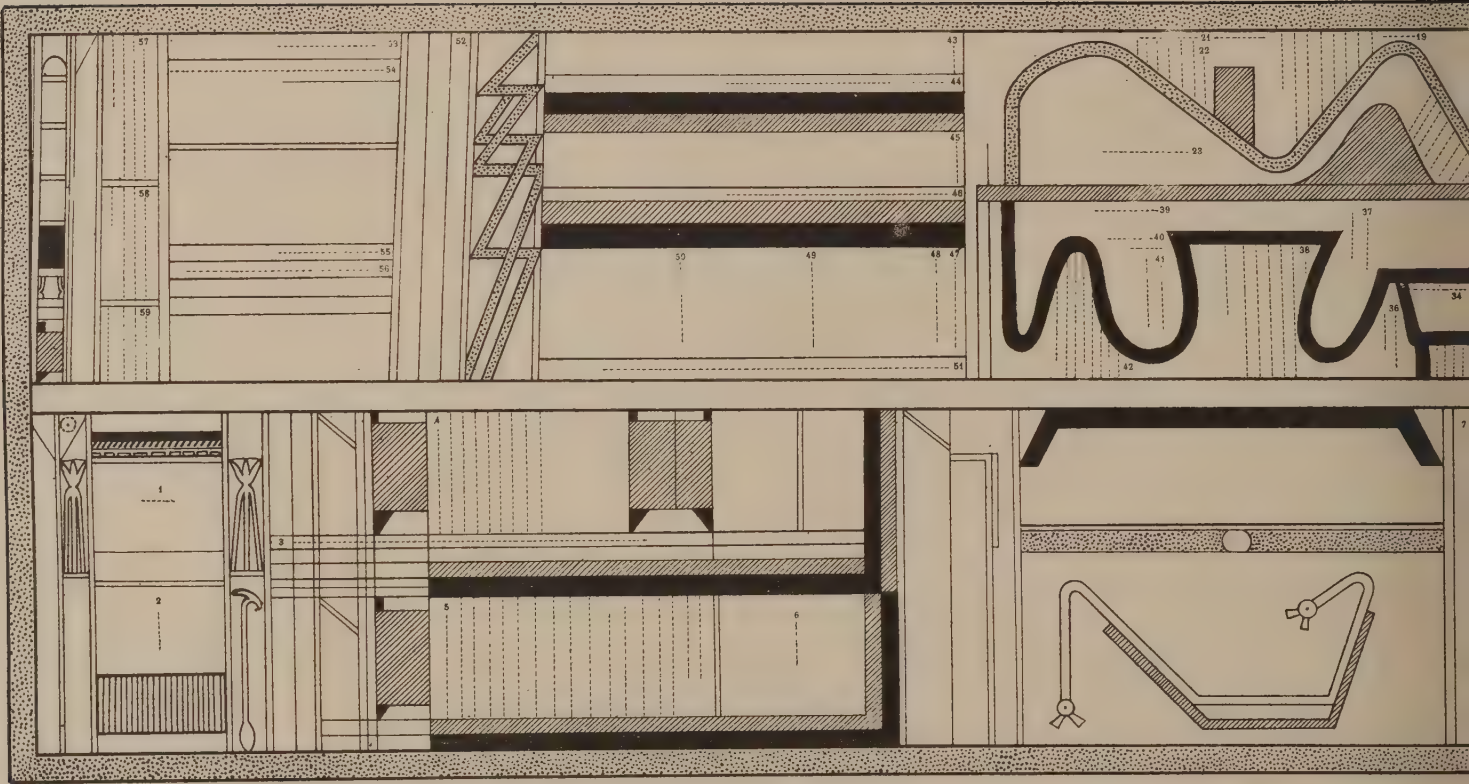
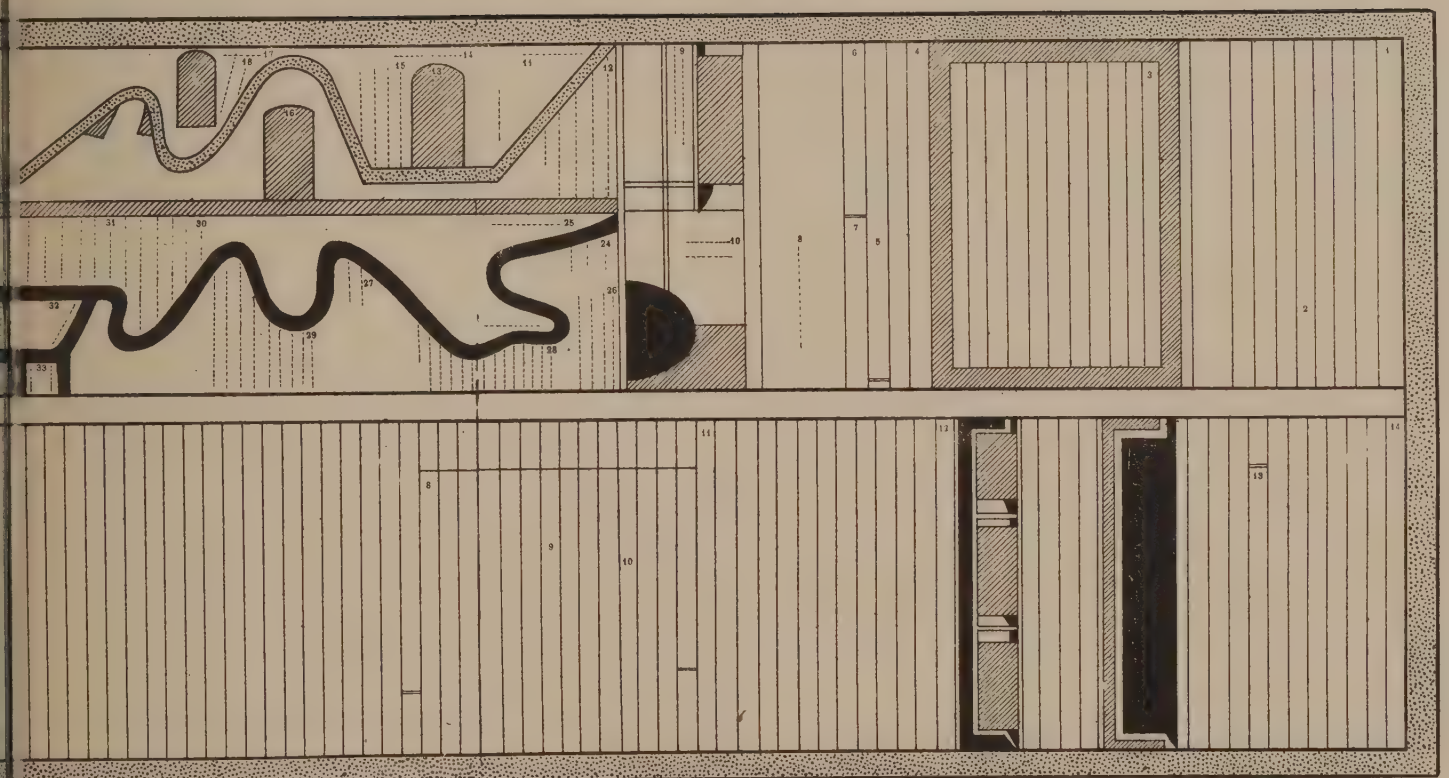


Fig. 132

28085





BRUN

28089

PUBLICATIONS

DU SERVICE DES ANTIQUITÉS DE L'ÉGYPTÉ.

GUIDE DU VISITEUR AU MUSÉE DU CAIRE, par G. MASPERO. — In-8°, Caire, 1902. — Prix : P.T. 16 (4 francs).
— Le même traduit en anglais. — In-8°, Caire, 1903. — Prix : P. T. 20 (4 sh.). — La traduction arabe est sous presse.

CATALOGUE DES MONUMENTS ET INSCRIPTIONS DE L'ÉGYPTÉ ANTIQUE. — Ouvrage publié sous les auspices de S. A. Abbas II Hilmi, Khédive d'Égypte :

PREMIÈRE SÉRIE :

Tome I. — *De la frontière de l'Égypte à Kom-Ombo*, par J. DE MORGAN, U. BOURIANT, G. LEGRAIN, C. JÉQUIER, A. BARSANTI. — In-4°, Vienne, 1894. — Prix : P. T. 200 (51 fr. 85).

Tome II. — *Kom-Ombo*, 1^{re} partie, mêmes auteurs. — In-4°, Vienne, 1895. — Prix : P. T. 200 (51 fr. 85).

Tome III. — *Kom-Ombo*, 2^{me} partie, mêmes auteurs. — 1^{re} livraison. — In-4°, Vienne, 1902. — Prix : P. T. 100 (26 francs). — Le deuxième fascicule est sous presse.

CARTE DE LA NÉCROPOLE MEMPHITE : Dahchour, Sakkarah, Abousir, par J. DE MORGAN. — In-4°, 12 planches coloriées. — Caire, 1897. — Prix : P. T. 77 (20 francs).

FOUILLES À DAHCHOUR (mars-juin 1894), par J. DE MORGAN, avec la collaboration de MM. BERTHELOT, G. LEGRAIN, G. JÉQUIER, V. LORET et D. FOUQUET. — In-4°, Vienne, 1895. — Prix : P. T. 195 (50 fr. 50).

FOUILLES À DAHCHOUR (1894-1895), par les mêmes. — In-4°, Vienne, 1903. — Prix : P. T. 200 (52 francs).

NOTICE SUR LE TEMPLE DE LOUSOR, par G. DARESSY. — In-8°, Caire, 1893. — Prix : P. T. 8 (2 francs).

NOTICE SUR LE TEMPLE DE MÉDINET-HAROU, par G. DARESSY. — In-8°, Caire, 1897. — Prix : P. T. 12 (3 francs).

ANNALES DU SERVICE DES ANTIQUITÉS, tomes I à IV. — In-8°, Caire, 1900-1903. Le cinquième volume est sous presse.

(Les ANNALES formeront chaque année un volume de 18 à 22 feuilles, avec planches. Chaque volume sera vendu au prix de P. T. 97 1/2 [25 francs].)

LE MUSÉE ÉGYPTIEN. — Tome I. — In-4° avec 46 planches, Caire, 1890-1900. — Prix : 32 fr. 50.

Le second volume est sous presse.

PLAN DES NÉCROPOLES THÉBAINES, par E. BARAIZE. — 1^{re} livraison, feuilles 9, 20, 21, 31 et 32. — In-f°, Caire, 1904. — Prix : P. T. 28 (7 francs).

PUBLICATIONS

DU SERVICE DES ANTIQUITÉS DE L'ÉGYPTÉ (Suite).

CATALOGUE GÉNÉRAL DU MUSÉE DU CAIRE :

- OSTRACA*, par G. DARESSY. — In-4° avec 67 planches, Caire, 1901. — Prix : P. T. 220 (57 francs).
- DIE METALLGEFÄSSE*, par FR. DE BISSING. — In-4° avec figures dans le texte, Vienne, 1901. — Prix : P. T. 80 (20 fr. 75).
- DIE FAYENCEGEFÄSSE*, par FR. DE BISSING. — In-4° avec figures dans le texte, Vienne, 1902. — Prix : P. T. 97 1/2 (25 fr.)
- FOUILLES DE LA VALLÉE DES ROIS* (1^{re} partie). *Tombes de Maherpra, Aménophis II*, par G. DARESSY. — In-4° avec 57 planches, Caire, 1901. — Prix : P. T. 200 (52 francs). — 2^{me} partie, *Tombes d'Aménophis II et de Thoutmôsis III*. — In-4°, Caire, 1902. — Prix : 771 mill. (20 francs).
- COPTIC MONUMENTS*, par W. E. CAUM. — In-4° avec 57 planches, Caire, 1901. — Prix : P. T. 270 (70 fr.).
- GRAB- UND DENKSTEINE DES MITTLEREN REICHES*, par LANGE-SCHAEFER. — 1^{re} partie, *Text zu N^{os} 20001-20399*. — In-4°, Berlin, 1902. — Prix : P. T. 220 (57 francs). — 4^e partie, *Tafeln*. — In-4°, Berlin, 1903. — Prix : P. T. 300 (78 francs).
- GREEK MOULDS*, par C. C. EDGAR. — In-4° avec planches, Caire, 1902. — Prix : P. T. 95 (24 fr. 60).
- TEXTES ET DESSINS MAGIQUES*, par G. DARESSY. — In-4° avec planches, Caire, 1902. — Prix : P. T. 70 (18 fr. 15).
- SARCOPHAGES ANTERIEURS AU NOUVEL EMPIRE*, 1^{re} partie, par P. LACAU. — Tome I^{er}, 1^{er} fascicule. — In-4° avec planches, Caire, 1903. — Prix : P. T. 212 (55 francs). — 2^e fascicule. — In-4° avec planches, Caire, 1904. — Prix : P. T. 140 (36 francs).
- GREEK PAPYRI IN THE CAIRO MUSEUM*, par GRENFELL et HUNT. — In-4°, Oxford, 1903. — Prix : P. T. 70 (18 fr. 15).
- KOPTISCHE KUNST*, par STRZYGOWSKY. — In-4° avec planches et figures dans le texte. — In-4°, Vienne, 1903. — Prix : P. T. 300 (78 francs).
- GREEK SCULPTURE*, par C. C. EDGAR. — In-4° avec planches, Caire, 1903. — Prix : P. T. 155 (40 francs).
- ARCHAÏC OBJECTS*, par QUIBEIL. — In-4° avec planches. (Sous presse.)
- STÈLES HIÉROGLYPHIQUES D'ÉPOQUE PTOLÉMAÏQUE ET ROMAINE*, par AHMED BEY KAMAL. — In-4° avec planches. (Sous presse.)
- GREEK BRONZES*, par C. C. EDGAR. — In-4° avec planches. (Sous presse.)
- GRAECO-EGYPTIAN GLASS*, par C. C. EDGAR. — In-4° avec planches. (Sous presse.)
- LA SECONDE TROUVAILLE DE DEIR EL-BAHARI*, 1^{re} partie, par É. CHASSINAT. — In-4° avec planches. (Sous presse.)
- TEXTES DÉMOTIQUES*, par SPIEGELBERG. — In-4° avec planches. (Sous presse.)
- THE TOMB OF THUTMOSIS IV*, par CARTER et NEWBERRY. — In-4° avec planches. (Sous presse.)

EN VENTE :

Au MUSÉE DU CAIRE et chez les principaux libraires du Caire ;
 Chez ERNEST LEROUX, éditeur, 28, rue Bonaparte, Paris ;
 Chez BERNARD QUARITCH, 15, Piccadilly, Londres ;
 Chez KARL W. HIERSEMANN, 3, K...

